



A BUDAPEST I. KERÜLET BUDAVÁRI ÖNKORMÁNYZAT LAPJA

VÁRNEGYED

2020
1

XXV. ÉVFOLYAM, 11. SZÁM, 2020; június 11.

**Civil kontroll
a Tabánban**

Réber László-kiállítás

**Nógrádi Gábor
mesereceptje**

Megjelenési dátumok

LAPSZÁM	LAPZÁRTA	MEGJELENÉS	LAPSZÁM
1.	JANUÁR 8.	JANUÁR 16.	1.
2.	JANUÁR 22.	JANUÁR 30.	2.
3.	FEBRUÁR 5.	FEBRUÁR 13.	3.
4.	FEBRUÁR 19.	FEBRUÁR 27.	4.
5.	MÁRCIUS 4.	MÁRCIUS 12.	5.
6.	Március 18.	Március 26.	6.
7.	ÁPRILIS 1.	ÁPRILIS 9.	7.
8.	ÁPRILIS 15.	ÁPRILIS 23.	8.
9.	MÁJUS 6.	MÁJUS 14.	9.
10.	MÁJUS 20.	MÁJUS 28.	10.
11.	JÚNIUS 3.	JÚNIUS 11.	11.
12.	JÚNIUS 17.	JÚNIUS 25.	12.
SZÜNET			
13	AUGUSZTUS 5.	AUGUSZTUS 13.	13
14.	AUGUSZTUS 19.	AUGUSZTUS 27.	14.
15.	SZEPTEMBER 2.	SZEPTEMBER 10.	15.
16.	SZEPTEMBER 16.	SZEPTEMBER 24.	16.
17.	SZEPTEMBER 30.	OKTÓBER 8.	17.
18.	OKTÓBER 14.	OKTÓBER 22.	18.
19.	OKTÓBER 28.	NOVEMBER 5.	19.
20.	NOVEMBER 11.	NOVEMBER 19.	20.
21.	NOVEMBER 25.	DECEMBER 3.	21.
22.	DECEMBER 9.	DECEMBER 17.	22.

Várnegyed e-mail: varnegyed@gmail.com

Trianon 100 emlékséta*4-5. oldal***100 éve született****a „rajz filozófusa”**

Interjú Révész Emesével

14-15. oldal**Réber-rajzok a falon**

Interjú Babos Bertalan

képzőművésszel

*16-17. oldal***IMPRESSZUM**

A Budapest I. kerület Budavári

Önkormányzat lapja.

Megjelenik kéthetente.

Kiadó: Budapest I. kerület Budavári

Önkormányzat

Levélcíme: 1014 Budapest, Országház u. 15.

Telefon: +36-1-355-0139

E-mail: varnegyed@gmail.com,

varnegyed@budavar.hu

Főszerkesztő: Csillag János

Fotó: Fűrjes Viktória

Nyomda: Pharmapress Kft.

Terjesztés: Tele Pack Kft.

A terjesztéssel kapcsolatos észrevételeiket

az alábbi (ingyenesen hívható) zöldszámon

jelenthetik be: +36-80-204-275.

Meg nem rendelt kéziratokat, fotókat

nem őrzünk meg és nem küldünk vissza!

A hirdetések tartalmáért nem vállalunk

felelősséget.

ISSN 2060-6303.

XXV. évfolyam, 11. szám, 2020. június 11.



TRIANON 100

Részletek a Budavári Önkormányzat emléksztáján elhangzott beszédekből

V. Naszályi Márta polgármester: Ma száz éve született meg a trianoni döntés, amivel az akkori Magyarország területeinek jelentős részét elcsatolták. A Budapest I. kerület Budavári Önkormányzat ehhez az évfordulóhoz kapcsolódva számos programot hirdetett. Ennek a program-sorozatnak a mai eseménye egy séta, ennek keretében körbejárjuk azokat a szobrokat, amelyek olyan költőket, művészeket, társadalmi, közéleti embereket, politikusokat, tudósokat ábrázolnak, akik a jelenlegi Magyarország határain kívül születtek. Ennek a sétának az első állomása a Batthyány tér, ezen belül is Batthyány Lajos, Magyarország első miniszterelnökének a szobra.



Guba Péter, a kabinet nemzetközi kapcsolatokért felelős munkatársa: Egy nemzetnek, egy közösségnek képesnek kell lennie arra, hogy bármilyen nagy veszteséget is elviseljen, túléljen. Ehhez tabuk nélküli, valóban őszinte párbeszédre van szükség, és arra is, hogy előretékiintsünk. Ezért gondoltuk, hogy Trianonról úgy célszerű beszélni, emlékezni közösen, indulatok nélkül, hogy előretékiintünk. Ennek a közös gondolkodásnak, ennek a folyamatnak a címeként fogalmaztuk meg, hogy *Trianon és a következő száz év*.

Gelencsér Ferenc alpolgármester, képviselő: 1920. június 4-én, 100 évvel ezelőtt egy versailles-i palotában megpecsételték hazánk sorsát. Száz év telt el, és még mindig élünk, a magyarság nem vészett el a történelem viharaiiban. Brunsvik Terézia, akárcsak a dédszüleim, a felvidéken született. Nekik az I. világháborút követően választaniuk kellett, hogy melyik állam polgárai szeretnének lenni. Ők a magyar királyság mellett döntöttek, és a családom így került az első kerületbe.

Tölcsér Boglárka képviselő: Úgy gondolom, hogy a magyar nemzetiségű kisebbségi közösségek védelme nemzeti minimum, éppen ezért a Budavári Önkormányzat és a Momentum is teljes mellszélességgel állt ki a Székely Nemzeti Tanács aláírásgyűjtése mellett. Az elmúlt száz év sérelmein kizárólag akkor tudunk túllépni, ha jövőbe mutató megoldásokat kínálunk.





Varga Dániel képviselő: Trianon kapcsán nekem családi vonatkozások jutnak eszembe. Mi nagyon sokat beszélünk az elcsatolt területekről és azok közül legkevésbé beszélünk Őrvidékről. Az én családom egy része Őrvidékről származik, és Ausztriába szakadt Trianonkor. A huszadik század traumái közepette azt kellett átél-nünk, hogy előbb csak egy határ, később egy vasfüggöny választotta el a családot. Évekig, hosszú évtizedekig, több mint negyven éven keresztül a család egyes tagjai nem is tudtak beszélni egymással. Ezért nekem személyesen is fontos ez a kérdés és az összetartozás kérdése.

Zsitnyák János képviselő: A héten nagyon fontos eseményre került sor, ezt szeretném elmondani Trianon 100. évfordulója kapcsán. Igor Matovics szlovák kormányfő beszédében békejobbot nyújtott a magyarság számára. Nagyon remélem, hogy a jövőben sok hasonló esetről tudunk majd beszámolni, és ennek következtében elindul egyfajta együttműködés a Kárpát-medence népei között.



LESZNEK NYÁRI TÁBOROK

A hivatalnak is meg kell felelnie a jogszabályi előírásoknak a szociális ellátásokról szóló döntéseknél, de mindent megtesznek azért, hogy felgyorsítsák a folyamatot – mondta a Várnegyednek adott interjújában V. Naszályi Márta polgármester. Már szervezik a sok szülőnek idén különösen nagy segítséget jelentő nyári táborok megnyitását is.

Az I. kerület úttörő abban, hogy bevezette a válságkezelő alapjövédelmet, az ehhez kapcsolódó szociális ellátás, az eseti települési támogatás hosszú átfutási idejére viszont sok panasz érkezik. Mi a lassúság oka?

– Ha valaki bajban van, és jelentkezik valamelyik ellátásra, akkor alapesetben a munkatársaink segítségével közösen derítik ki, hogy melyik ellátásra jogosult, és arra ad be egy kérelmet. A szociális ellátások forrása közpénz, ahhoz pedig, hogy valakinek közpénzt adjunk, meg kell vizsgálnunk a jogosultságát. Ellenőriznünk kell, hogy valóban olyan-e az élethelyzete, amely alapján – a jogszabályoknak megfelelően – jár neki az adott támogatás. A koronavírus-járvány ebben nagy nehézséget okozott, mivel a személyes találkozások lehetetlenné váltak, ezért átmenetileg fel is függesztettük a szociális rendeletünkben azt, hogy a munkatársaink az igénylőknél személyesen végezzenek környezetanulmányt. Másrészt pedig maguk az ügyfelek is nehézségekbe ütköztek, ha például a munkaügyi hivataltól származó dokumentumot kellett beszerezniük. A legtöbb esetben azért húzódtott el a döntés, mert az ügyfél nem tudta, nem akarta vagy elfelejtette benyújtani a szükséges iratokat. A jogszabályok szerint viszont ezekről az ellátásokról csak úgy dönthetünk, ha az előírt dokumentumok a rendelkezésünkre állnak.

Mi okozhat még késlekedést?

– Az is nehezíti a helyzetet, hogy az ügyfelek egy része nem rendelkezik bankszámlával, mert a postai készpénzkézbesítés rendkívül hosszú időt vesz igénybe. Arról is kaptam jelzést, hogy nem érik el a munkatársainkat. Higgyék el, a hivatalban az erre a célra szolgáló telefonok folyamatosan izzottak, a kollégáim egyfolytában az ügyfelekkel beszéltek. Ezért továbbra is türelmet kérek, de azt gondolom, hogy most már azért lecsengett a nagyobb forgalom, és mivel a vészhelyzet vége felé járunk, június 14-ig le tudjuk zárni a válságkezelő alapjövédlem-igényléseket, és már csak a kifizetések jelentenek ezzel kapcsolatos adminisztrációt.

Az I. kerületi Fidesz-KDNP-frakció sajtótájékoztatót tartott és aláírásgyűjtést indított a Szentháromság tér egy részének hasznosítása miatt, azt állítva, hogy az oda kerülő bódék méltatlanok a Várhoz. Ön hogyan látja az ottani helyzetet?

– Az általunk meghirdetett területeken korábban is, tehát az előző önkormányzati vezetés alatt is voltak pavilonok. Az adventi időszak alatt például egy vári közösség kapta meg ingyen azt a helyet arra, hogy a Szentháromság téren pavilont állítson föl. Italt és élelmiszert árúsított, amiből az önkormányzatnak nem volt bevétele. Ráadásul az nem is egy bevizsgált pavilon volt. Az általunk kiírt pályázat-



ban viszont a pályázóknak be kellett mutatniuk, hogy milyen pavilonra gondolnak, amit a főépítész véleményezett. Ezek után az örökségvédelmi hatóságnál kell engedélyt kérni a föllállításra, amire csak a hatósági hozzájárulás birtokában kerülhet sor. Hangsúlyozom: korábban ilyen folyamat nem játszódott le. A pályázat most teljesen nyilvános és demokratikus folyamat volt, és bár vészhelyzet volt, és egyedül is hozhattam volna ilyen döntést, nem ezt tettem, hanem kiküldtem az illetékes önkormányzati testületnek az előterjesztést, és a bizottsági tagok többségének támogatásával írtuk ki a pályázatot. Ennek bontásakor egyébként a testületben kisebbségben lévő frakcióhoz tartozó képviselő is jelen volt.

Mi az elvárásuk a szolgáltatással kapcsolatban?

– Bár elhangzott ilyen nyilatkozat is az aláírásgyűjtők részéről, de semmi esetre sem messziről bűzlő, lacikonyha típusú ételek lesznek, hanem minőségi, csomagolt szendvicsek, amelyeket kézben fogva az idelátogatók tovább tudnak sétálni. Vagyis klasszikus street food-ennivalók és -italok. Ráadásul a győztes pályázó vállalta, hogy környezetbarát, lebomló poharakat, tányérokat, evőeszközöket fog adni az élelmiszerekhez. Garantálja a szelektív hulladékgyűjtést és a terület tisztán tartását, a Szentháromság téri pavilonban információs pultot üzemeltet, illetve a Halászbástyasra szóló jegyeket is árul majd. Vállalta azt is, hogy 50 százalék kedvezményt ad az I. kerületi lakóknak. Azt gondolom, hogy ez egy előremutató és pozitív rendszer lesz.

Hogyan illeszkedik ez a turisztikai koncepcióba?

– Szent meggyőződése, hogy bővíteni kell az ideérkező turistáknak szóló kínálatot. Az elkövetkező időszakban nem számíthatunk külföldi látogatókra, valószínűleg a belföldi turizmus fog felerősödni a Várban. Mi egyébként azt szeretnénk szorgalmazni, hogy ne legyen olyan magyar ember, aki még nem volt a budai Várban, és nem nézte meg. Szeretnénk erre kínálatot is nyújtani, és elérni azt, hogy az eddigi gyakorlattól eltérően a turisták ne csak 20–40 percet töltsenek el a Várban, és ne csak egy-két helyen koncentrálódjanak, fényképezzenek kettőt, aztán elmenjenek, hanem, hogy a kezükben akár valami finom szendviccsel és egy innivalóval bejárják a Várat, megnézzék azokat az értékeket is, amelyek kevésbé ismertek és felkapottak.

Milyen bevétele lesz a pavilonokból az önkormányzatnak?

– A három pavilon felállításáért összesen 32 millió forintot fog fizetni a nyertes pályázó, vagyis több mint 3 millió forintot havonta. Azt gondolom, hogy ez mindenképpen a kerület közterületével való felelős gazdálkodás. Az elmúlt időszakban a kiemelt kormányberuházások körül lévő építési területek csak nőnek-nőnek, azok használatáért pedig a kormány döntése értelmében nem szedhetünk közterület-használati díjat. A szintén a Szentháromság téren lévő Pénzügyminisztérium építkezése is egyre nagyobb területet foglal el, egyre több daru és egyre több útlezáras kapcsolódik hozzá, egyre nagyobb a por meg a zaj, de azért például egy fillért sem kapunk. A pavilonok felállításából pedig bevételünk lesz, ami most különösen fontos az önkormányzatnak, hiszen egy sor elvonás sújt minket, ami összességében milliárdos nagyságrendű bevételkiesést jelent. Ezért az önkormányzatnak használnia kell azokat a lehetőségeket, amelyek a rendelkezésére állnak.

Ezekben a hetekben a Tabán felújításáról is intenzív egyeztetés zajlik a projektet vezető FŐKERT, az önkormányzat és a civilek között (erről a 10. oldalon írunk részletesebben – a szerk.). Bár ezt pozitívnak értékeli utóbbiak is, szerintük túl későn jutottak információkhoz. Önök mikor értesültek a tervekről?

– A folyamat onnan indult, hogy még a Tarlós István által vezetett főváros kapott egy nagyobb állami támogatást Budapest sportfőváros-fejlesztései címen. Mégpedig eléggé átláthatatlan rendszerben, úgy, hogy például én mint fővárosi képviselő sem tudtam arról, hogy pontosan milyen helyszíneken, milyen fejlesztések lesznek. Az önkormányzati választások után derült csak ki, hogy ezeket a tabáni terveket az előző polgármesternek bemutatták, csak éppen erről senki más nem tudott, a civilek sem, de még a városfejlesztési bizottság sem, amelynek a tagja voltam. A választások után sikerült leültetni a feleket, a FŐKERT-et, a tabáni civileket és az önkormányzatot, és meg tudtuk beszélni,



hogy mire lenne szükség. Szívből örülök, hogy a helyi civilek a szívüket-lelküket beleadva óvják a parkunkat, és köszönöm a FŐKERT-nek és a fővárosi önkormányzatnak is az együttműködési készségét. Sajnos bizonyos dolgokat lehetetlenné tesz, hogy az előző városvezetés úgy döntött a Tabánról, hogy nem kérdezte meg a parkot használókat, és az is probléma, hogy még nem nevelődött ki az a kertészeti szempontokat is ismerő, műszaki-vezetői, kivitelezői gárda, amelynek tagjai tényleg a fák és a növényzet iránti elkötelezettséggel tudnák végezni a dolgukat. De talán éppen ez a tabáni kivitelezés lehet az egyik olyan példa, ahol elindulhat egy ezzel kapcsolatos pozitív folyamat. A legnagyobb eredménynek azt látom, hogy az eredetileg tervezett 47 fa helyett csak 35 fa kivágására kerül sor. Ezeket a fákat a tabáni civilekkel egyenként megnézték, és mindenki egyetért abban, hogy menthetetlenek. A helyükre 141 db fát ültet a FŐKERT.

Oldódnak a korlátozások, egyre inkább visszatér az élet a régi kerékvágásba. Az ingyenes parkolási lehetőség viszont továbbra is él. Hogyan hat ez a kerületre?

– Az ingyenes parkolás gyakorlatilag tönkreteszi a kerületünket, boldog-boldogtalan parkolónak használja a közterületeinket, aki pedig itt él vagy itt dolgozik, az nem talál parkolóhelyet, ami most már napi szintű feszültséget okoz. Megnyitottuk az óvodákat és a bölcsődéket, ezek most nagyjából fele létszámmal üzemelnek. Várhatóan egész nyáron üzemelni fog mind a kettő, a megfelelő biztonsági intézkedések mellett. Valamennyi kollégát rendszeresen

szúrjuk, az épületeket folyamatosan fertőtlenítyük. A nyári táboraink is nyithatnak: június 16-ától a zamárdi és a horányi tábor is fogadni tudja a vendégeket. A szokásos önkormányzati, iskolai nyári tábort is meg tudjuk tartani a Lisznyai utcai iskolában, illetve a Czakó utcai pályán. Mindent elkövetünk, hogy az elmúlt két és fél hónapban a szabadságukat már szinte teljesen kihasználó szülők helyzetén javítsunk, hogy tényleg el tudják helyezni a nyár folyamán az óvodás-iskolás korú gyermekeiket, megfizethető, de magas színvonalú ellátást, fejlesztést, közösségi élményt nyújtó táborokban.

Többen késlekedést tapasztaltak a kerületi közparkok fenntartási munkáiban. Ennek van-e más oka a járványon kívül?

– Valóban nagyon sok megkeresés érkezett ez ügyben, és az is tény, hogy nem voltak alaptalanok a panaszok. A járvány idején minden megállt vagy lassabban haladt. Új közbeszerzést kellett kiírnunk, de kiderült, hogy a korábbi években nem megfelelő műszaki tartalommal és elavult parkadatok alapján történt a fenntartás (sajnos, ennek látszik az eredménye: vagyis az, hogy mindent felver a tarack, az elmúlt évek rossz parkfenntartási rendszerét tükrözi), ezeket részben újra kellett gondolni. Az új közbeszerzés lezárásáig pedig egy átmeneti szerződést kellett kötnünk. Hiszem, hogy idén nyáron már jól fog működni a fenntartás, jövőre pedig egy igen magas színvonalú parkgondozási szerződést készítünk elő, ami tényleg a kerületi parkok fejlesztését fogja szolgálni.

enzo



Az I. kerületi Polgármesteri Hivatal átmeneti ügyfélfogadási rendje

**Az Attila út 65.szám alatti
ügyfélfogadási iroda – a járvány
miatt – nem fogad ügyfelet.**

**A Kapisztrán tér 1. sz. alatti
ügyfélszolgálati irodában
személyesen előzetes telefonos
bejelentkezés alapján lehet
ügyet intézni.**

**A helyiségben egyszerre egy
ügyfél tartózkodhat,
a szájmaszk viselése kötelező!**

**BUDAÖRSI ÖNKORMÁNYZAT
OLDJUK MEG EGYÜTT!**

LELKI SEGÉLYVONAL

Telefonos pszichológiai szolgáltatásunkat igénybe veheti a hét minden napján. Szakembereink a következő telefonszámokon és időpontokban várják a hívásaikat:

Remenyik Ildikó

Tanácsadó pszichológus

Minden hétfőn és csütörtökön:
14:00-16:00 között

Kiri Edit Anna

Klinikai pszichológus

Minden kedden, szerdán és pénteken:
11:00-13:00 között

Pályázat a Vízivárosi Klub tevékenységi köreire

A Budavári Önkormányzat pályázatot ír ki a 2020–2021-es tanév foglalkozások vezetésére és közösségi események tartására időszakára a Vízivárosi Klubban (1015 Bp, Batthyány u. 26.). A pályázat nyertesei kedvezményesen, vagy non profit, társadalmilag hasznos tevékenység esetén bérleti díj nélkül kaphatnak teret a klubban a 2020/21-es tanévben. Olyan egyének és csoportok támogatását tervezzük, akik az első kerületi lakosok közösségi igényeinek megfelelő tevékenységet szeretnének megvalósítani. Az alábbi három területről érkezők pályázatát várjuk:

- társadalmilag hasznos, non profit tevékenységet végző csoportok és civil szervezetek;
- helyi lakossági csoportok ernyőszervezetet igénylő kezdeményezői;
- egyéni, mikro- és kisvállalkozók for profit tevékenységei.
- A for profit tevékenységekre szakképzett és számlaképes foglalkozásvezető művészek, pedagógusok, terapeuták és egyéb vállalkozók jelentkezhetnek, akik a következő területeken tevékenykednek: szabadidős tevékenységek; kiscsoportos mozgásfoglalkozások; környezetvédelem; személyiségfejlesztő drámajátékok; közösségfejlesztés; kulturális, kreatív és innovációs területek.

Jelentkezés 2020. július 15-ig e-mailben a civilek@budavar.hu e-mail címen.

A tárgyba írják be: Vízivárosi Klub

Kérjük, hogy jelentkezésükhöz küldjék el: telefonos és e-mailes elérhetőségeiket; a vállalkozás/szervezet adatait; egy maximum 500 szóból álló bemutatkozó levelet; egy maximum 1500 szóból álló, a célközönséget és a foglalkozás időtartamát, gyakoriságát (időpontra való igénnyel) is megjelölő éves programtervet.

A pályázatokról egy erre kijelölt szakmai testület dönt. A pályázók e-mailben kapnak visszajelzést 2020. augusztus 15-ig. Szerződéskötés: 2020.09.05-ig.

Budapest Főváros I. Kerület
Budavári Önkormányzat

2020. évi Épület-felújítási pályázata

A Budapest Főváros I. Kerület Budavári Önkormányzata a 2020. évre pályázatot ír ki a kerületi lakóépületek felújítására, amelyhez vissza nem térítendő pénzügyi támogatást biztosít, utófinanszírozás formájában. A 2020. évi költségvetésből 100 millió forintot különít el az új pályázatok finanszírozására.

A 2020. évi pályázaton azon Budapest I. kerületi társasházak indulhatnak:

- ahol a lakóközösség az épületen jelentős felújítási munkákat kíván elvégeztetni, továbbá
- azon társasházak, ahol az épület világörökségi jelentőségű területen fekszik vagy helyi védelem alatt áll, vagy műemlék jellegű épület, amely restaurálást, különös figyelmet érdemlő felújítást igényel.

A pályázati kiírás közzététele:

a Budapest Főváros I. Kerület Budavári Polgármesteri Hivatal (cím: 1014 Budapest, Kapisztrán tér 1.) az Ügyfélszolgálati Irodán, valamint letölthető az alábbi linkről: budavar.hu/palyazatok

A pályázat benyújtási határideje:
2020. július 15., szerda, 16.30 óráig



Tájékoztatás permetezésről

Tájékoztatjuk a tisztelt lakókat, hogy a budapest i. kerület közterületein egyes fák permetezését fogjuk végezni (levéltetvek és egyéb kártevők ellen).

A permetezés időpontja: 2020. június 6–21.

Kérjük, hogy a permetezés idejére szíveskedjenek az ablakokat, erkélyajtókat bezárni, a fák környezetében levő használati tárgyakat, gyermekjátékokat, egyéb eszközöket, valamint az esetlegesen fogyasztásra szánt növényeket eltenni, illetve letakarni. A permetezés elvégzése sajnos erős zajhatással jár, ezért előre is elnézésüket kérjük! A felhasználás során kijuttatandó szer

a melegvérűekre nem veszélyes, illetve az esetlegesen eszközökre (pl. gépjármű) kijutó permetszer károsodást nem okoz. Munkaegészségügyi várakozási idő: 0 nap, a permetezést követően, felszáradás után lehet a területre menni. Kérjük a türelmüket és a megértésüket! Munkavégző: Reneszánsz Kertépítő Kft.

Információ: a 20/555-7517 és 20/956-1256-os telefonszámokon.

CIVIL KONTROLL A TABÁNBAN

Újfajta együttműködés alakult ki a Tabán park felújítása körül a projektvezető, a kivitelező és a civilek között. Utóbbiak szerint kicsit későn, de így is tudtak néhány dolgon változtatni.

Május 28-a óta hetente tartanak bejárást a felújítandó Tabán park területén a projektet vezető FŐKERT Nonprofit Zrt., a kivitelező Laki Zrt. és az önkormányzat képviselői, illetve az érdeklődő civilek, akik feltehetik a beruházással kapcsolatos kérdéseiket. A Tabán park felújítása magyar állami forrásból történik, a Budapest Európa Sportfővárosa című program keretében a családi sportparkok létesítésének céljával – válaszolta a Várnegyed kérdésére a június 4-ei bejárásen Nagy Dénes, a FŐKERT Nonprofit Zrt. zöldfelület-fejlesztési igazgatója. A Tabánban meglévő játszóteret, illetve sportterületet újítják fel úgy, hogy egy-egy család minden tagja megtalálja itt a kikapcsolódási lehetőségeket. Az Attila út és a Kereszt utca sarkán már megújult a sportpálya, mellette egy kerékpáros találkozási pontot alakítottak ki, illetve okospadokat helyeznek el. Ezekben számkóddal zárható-nyitható fakkok lesznek, hogy a sportolók biztonságban tudhassák az értékeiket. Lesz itt egy köztéri illemhely is.

TÖBB FÁT PÓTOLNAK

A domboldalon feljebb elhelyezkedő kis játszóteret is felújítják, amely így a gyerekek több korcsoportja számára lesz használható. Bár az eredeti tervekben nem szerepelt, a civilek elérték, hogy itt is legyen egy WC. „Ez elsősorban nem akarát, hanem költség kérdése volt, de a játszótéri elemek átvariálása révén tudtunk forrást találni” – mondta Nagy Dénes. A teniszpálya



Nagy Dénes

mögötti részen levő lerobbant fitnessparkot is újjáépítik, és modern eszközöket helyeznek el. Az eredeti tervek szerint a „felnőtt játszótér” nem ide került volna, de a civilek javaslatára ezen az elképzelésen változtattak.

A FŐKERT kezdeményezésére megnövelték az ültetendő fák darabszámát. A projekt eredeti terveiben 47 fát ültettek volna a beteg fák pótlására, ehhez képest az augusztus közepéig tartó kivitelezési munkák keretében ezen felül még 90 fát ültetnek és négy gyümölcsfát. A telepítendő fák fajtájának kiválasztásakor fontos szempont volt, hogy a környezetbe illők és „várostűrők” legyenek. „A projekt keretében egészséges fát nem vágunk ki” – hangsúlyozta Nagy Dénes, hozzátéve, hogy az eltávolítandó fák balesetveszélyesek, és akkor is ki kellene vágni őket, ha a Tabánban semmilyen felújítás nem történne.

Bardóczi Sándor, Budapest főtájépítésze a Városháza Facebook-oldalán megjelent videóban azt közölte, hogy jelenleg a Tabánban 1220 fa található, amelyek közül 35 olyan állapotú, hogy egy-egy nagyobb szélvihar esetén bármikor kidőlhethet, tehát ezeket mindenképpen ki kell vágni. A kivágott fákat azonnal pótolják, a többletként elültetendő fák helyéről pedig egyeztetnek a civilekkel – erősítette meg.

MÁSHOL IS LEHETNEK EGYEZTETÉSEK

A heti bejárásokról Nagy Dénes elmondta: akkora a civil érdeklődés, hogy ez megoldás lehet a folyamatos információáramlásra. Elmondása szerint az ezeken való részvétel a FŐKERT számára nem probléma, és így mindenki időben tud értesülni az aktuális folyamatokról. Emellett pedig, a felmerülő kérdésekre közvetlenül

tudnak válaszolni, senkinek nem kell találgatnia, hogy mit miért csinálnak.

Nagy Dénes szerint is az a jövő, hogy más, felújításra váró parkok esetében társadalmi egyeztetésre bocsátják a terveket, így már az elejétől kezdve jobban össze tudják hangolni a különböző lakói érdekeket a tervekkel és a lehetőségekkel. *„Mindenki addig nyújtózkodik, ameddig a takarója ér. A civilek igényeinek, ha azok szakmailag is reálisak, a rendelkezésre álló forrás erejéig eleget tudunk tenni, utána pedig már csak plusz forrással együtt tudjuk a kéréseket fogadni”* – jegyezte meg. A FŐKERT-nek szerinte arra is megvan a kapacitása, hogy megfelelő minőségben gondozza az új parkfelületeket. Azért is jó, hogy a FŐKERT vezeti ezt a felújítást, mert az átadás után is a hatáskörükbe tartozik majd a gondozásuk, ezért a fenntartásukkal semmilyen probléma nem lesz – hangsúlyozta.

SZERVEZETT CIVILEK

Utóbbi a civilek – a Zöld Tabánért nevű Facebook-csoport tagjai – számára is különösen fontos lenne, mert a korábbi évtizedek tapasztalatai éppen a fenntartási munkák hiányosságairól szóltak. Mint ahogyan a Tabán felújítása – amelyről még az előző önkormányzati és FŐKERT-vezetés állapodott meg a kormánnyal – sem a most tapasztalható információcsere jegyében kezdődött. *„Azt vettük észre, hogy egyszer csak körbekerítettek egy hatalmas területet a Tabánban, innen tudtuk meg, hogy egyáltalán lesz valami”* – emlékezett vissza Székely Katalin, a Zöld Tabánért csoport tagja. Amikor megkezdték a munkát, a civilek rögtön vétőztak, amire a kivitelezők leálltak, és a követelésükre bemutatott váz-

latos tervekből rögtön kiderült, hogy az ott élők azt nem fogják elfogadni. *„Olyan mértékű beavatkozás lett volna, ami megváltoztatta volna a Tabán funkcióját, és nagyon nagy zöldterületet elvett volna”* – mondta.

Szerinte a Tabánban *„nem kell szórakoztatni az embereket, az a terület arról szól, hogy az ember kimegy oda, pihen, beszélget, családi életet él, kocog, kutyát sétáltat, gyereket nevel, tehát egész egyszerűen örülünk, hogy van”*. Ami nagyon hiányzott mindig, az az évtizedekkel ezelőtt elbontott játszótér tisztességes pótlása, illetve

mosdó – tette hozzá. Az pedig, hogy nagy területet műanyaggal borítsanak le, kiverte a biztosítékot a lakóknál. Ők már erős közösséget alkottak, ugyanis összehozta őket egy 2011-es terv, amely szerint 22 borospincét építettek volna a területre, ami a tiltakozás hatására végül nem valósult meg. Az erőteljes fellépés hatására már a FŐKERT előző vezetése is leült velük egyeztetni, a park tervezője is rugalmas volt – így kerülték el, hogy zöldterületeket áldozzanak fel a játszótér bővítése miatt – ami egyben azt is jelentette volna, hogy a zöldet gumiburkolat váltja fel.



MENET KÖZBEN FELMERÜLŐ PROBLÉMÁK

Ahogy Nagy Dénes is említette, a civilek kiharcoltak plusz egy mosdót – ami megkönnyíti a több gyerekkel a játszótérre érkező anyukák életét. Sikerült azt is elérni, hogy a sportpálya mögötti területre tervezett gumiburkolatú „felnőtt játszótér” ne épüljön meg, hanem a már meglévőt újítsák fel, és oda tegyék a megfelelő, sportolásra, erősítésre alkalmas eszközöket.

A heti egyeztetésekről azt mondja, hogy mindenütt kellene ilyennek lennie, ahol közterületet újítanak fel, mert menet közben is fölmerülnek problémák. Számára pedig ezek a bejárások azért is fontosak, mert ezeken az alkalmakon kertészmérnökként próbál átadni valamit a beruházóknak abból a szemléletből, amely szerint a parkfenntartásnak nem tízévente sorra kerülő etapokból kellene állnia. Erre legalább ígélet már van. A mostani gyakorlat mindenesetre az, hogy jó esetben tízévente felméri a fák állapotát. A Tabánban ez most 20-25 év után történt meg, és csak azon a területen, amit a felújítás érint.

HELYBEN PÓTOLT FÁK

A fővárosi fakivágásoknál és faültetéseknél általában az a gyakorlat, hogy valahol tarra vágnak egy területet, majd egészen máshol ültetnek egy ligetet – itt pedig az a legjobb dolog az egészben, hogy a Tabánban kivágott fákat a Tabánban fogják pótolni – mondta a Várnegyednek Saly Noémi, aki szintén rendszeres résztvevője az egyeztetéseknek. Szerinte a súlyosan beteg, teljesen kiszáradt, életveszélyes fákat természetesen muszáj kivágni, de az egyeztetésekkel sikerült



néhányat megmenteni, amelyeknél elég lehet a koronakönnyítés.

„A FŐKERT új vezetése rugalmas, a főváros új főtájépisztése, Bardóci Sándor civilbarát, aki azt mondta: úgy kell ezt a civil kontrollt felfogni, hogy van tíz szakértő, önkéntes műszaki ellenőr, aki segít” – jellemezte a jelenlegi helyzetet. Sok kutyás van köztük, akik mindennap kint vannak, akár többször is, és folyamatosan látják, mi történik az építkezésen. Már jó viszonyban vannak a munkásokkal is, és azonnal észreveszik, ha a sített az árokba szórják – amire persze volt példa. „A FŐKERT és a kivitelező is láthatja, hogy itt most egy win-win megoldásra törekszünk” – állította.

A muzeológus-helytörténész Saly Noémi születése óta a Tabánban él, kutatja a történetét, sokat publikált róla. Így azt is tudja, hogy ahol most a park terül el, 1936-ig körülbelül 600 ház állt. Ez azt jelenti, hogy a Tabán talaja gyakorlatilag sített, aminek a fásításnál lesz jelentősége. „Megbeszéltem a kertészekkel, hogy tudok nekik adni olyan nagyleptékű régi Tabán-térképet, amin látszanak a házak, sőt az is, hogy hol voltak az udvarok. Ha ezt a korabeli térképet ráfektetik a mostani Tabánéra,

akkor az újonnan ültetendő fákat megpróbálhatják olyan helyre telepíteni, ahol valaha udvar volt, nem kőfal, ami jobb esélyt ad a frissen ültetendő kis fáknek” – vezetett elő egy olyan szempontot, ami a civil részvétel nélkül valószínűleg soha nem kerül elő.

ELKÉSETT INFORMÁCIÓK

A bejárásokon résztvevők nem mind-egyike osztotta a civilek lelkesedését. „Annak örülök, hogy sikerült bizonyos dolgokat elérni, de olyan későn juthattunk információkhoz, hogy a nagy károkat sajnos már nem tudtuk megelőzni. Az első egyeztetésen – amikor még lehetett volna változtatni – azt szeretttük volna elérni, hogy a parkot természeti környezetként kezeljék, és ennek megfelelően természetes anyagokat használjanak burkolatként, de ezt figyelmen kívül hagyták. Az jó dolog, hogy nem épül meg lent a felnőtt fitnesspark, és az is kevésbé zavaró, hogy a kis játszótér gumiburkolatot kap, de hogy az ikonikus tabáni dombtetőt is leburkolják, az sokat elvesz ennek a Budapestben utolsóként érintetlenül megmaradt zöld területnek a hangulatából” – mondta a Várnegyednek a bejárásokon szintén résztvevő Klemm Gabriella.

-enzo-

A válságkezelő alapjövedelem és a szociális intézkedések következő szakasza

A járvány okozta válságra minden önkormányzatnak gyorsan kellett reagálnia. Az I. kerület vezetése kötelességének tartotta, hogy a munkájukat a járvány miatt elvesztett, nehéz helyzetbe került lakosok számára azonnali és kézzelfogható segítséget nyújtson – ezért az országban elsőként 3 hónapra bevezettük a válságkezelő alapjövedelmet (VAJ), amely garantálta, hogy senki sem marad jövedelem nélkül. Vállaltuk, hogy az önkormányzat minden rászoruló kerületi lakos jövedelmét 100 000 forintra egészíti ki. Eddig közel 400 embernek tudtunk így segíteni.

A járványhelyzet enyhülése miatt a legtöbb ember immár ismét munkába tud állni. Azért, hogy senki se maradjon támogatás nélkül, az önkormányzat még június 14-ig befogadja a VAJ-ra való jelentkezéseket, amelyet – jogosultság esetén – három hónapig továbbra is folyósít.

A visszajelzések alapján az önkormányzat sikeresnek ítéli az alapjövedelem kísérletét – hiszen ezzel a

válság legsúlyosabb periódusában egyfajta biztonsági hálót tudunk kialakítani, garantálva, hogy egyetlen kerületi lakos sem marad egyetlen fillér nélkül.

A következő időszakban, a visszajelzéseket és tanulságokat összegezzük, és folytatjuk annak a vizsgálatát, hogyan lehetne tartósan bevezetni az alapjövedelmet. Megvizsgáljuk a hazai helyzetet, és megnézzük az egyre szapo-

rodó külföldi kísérletek tanulságait is. Ezzel párhuzamosan az önkormányzat áttekinti a teljes szociális és támogatási rendszerét. A válság idején is megmutatkozott, hogy a korábbi önkormányzati vezetés által működtetett szociális és támogatási rendszer számos helyen átalakításra szorul. Ezért az új önkormányzat már elkezdte a saját, új szociális rendszerének kidolgozását.

V. Naszályi Márta polgármester

Tájékoztató a kerületi díjak és kitüntetések átadásáról

Ezúton tájékoztatunk minden kedves kerületi lakót, hogy a Budavár Díszpolgára cím és a Budavári Virág Benedek-díj, a Budavári Tóth Árpád Műfordítói díj, a Budavári Szent György-díj és a Budavári Szent Flórián-díj, valamint a Budavárért Emlékérem átadására a járvány miatt későbbi időpont-

ban kerül sor, amelyről tájékoztatni fogjuk a kerület lakóit.

A Budavári Semmelweis Ignác-díj átadására 2020. július 3-án kerül sor. A díj évente adományozható két olyan személy részére, akik az I. kerületben az egészségügyi, illetve a szociális

ellátás területén legalább öt éve kiemelkedő munkát végeznek.

A díjazottak személyére 2020. június 16-ig várjuk a javaslatukat a hivatal@budavar.hu e-mail címre.

Budavári Önkormányzat

Képviselői fogadóórák

REMENYIK ILDIKÓ,
MOMENTUM-DK-MSZP-
PÁRBESZÉD-LMP-JOBBIK-
VÁRUNK EGYESÜLET

Fogadóóra: telefonos fogadóóra minden hónap utolsó szerdáján **17 és 18 óra között:** 20-535-14-00.

VARGA DÁNIEL,
MOMENTUM- DK-MSZP-
PÁRBESZÉD-LMP-JOBBIK-VÁRUNK
EGYESÜLET

Fogadóóra: június 18-án 17 és 18 óra között Helyszín: Városháza (Kapisztrán tér 1.), földszint 4.

ZSITNYÁK JÁNOS,
MOMENTUM-DK-MSZP-
PÁRBESZÉD-LMP-JOBBIK-VÁRUNK
EGYESÜLET

Fogadóóra: június 18-án 17 és 18 óra között a Polgármesteri Hivatal 104-es (kis házasságkötő) termében.
E-mail: zsitnyak.janos@budavar.hu.

SZÁZ ÉVE SZÜLETETT A „RAJZ FILOZÓFUSA”

A tabáni Virág Benedek Ház június 28-án nyíló kiállítása a száz esztendeje született Munkácsy-díjas grafikusművész-illusztrátorra, Réber Lászlóra emlékezik. A tárlat kurátora Révész Emese, a Krisztinaváros lakója, vele beszélgettünk földrajzi és szellemi kötődésről, az illusztráció aranykoráról és a készülő emléktárlatról.

A Várnegyedben egymást érik a galériák és múzeumok. Művészettörténészként bizonyára otthonosan érzi magát a kerületben.

– Családommal hosszú vándorlás után érkezünk meg a Logodi utcába. Kárpátalján nőtem fel, és jól emlékszem, hogy munkácsi gyermekéveimben mi-



lyen gyönyörűséggel nézegettem egy Budapestről szóló fotóalbumban a Várnegyed színes, középkori házairól készült képet. Amikor 2008 februárjában az új lakásunkban letettük a csomagjainkat, úgy éreztük, hazaérkeztünk. A fiam már itt nőtt fel, évekig állandó bázisunk volt a Vérmezőn a Szitakötő játszótér, és éveken át róttuk kora reggelente a Batthyány utcát, előbb az óvoda, majd az iskola felé. A munkám révén korábban is gyakran megfordultam a környéken, az egyetem elvégzése után dolgoztam egy ideig az MTA akkori Úri utcai Művészettörténeti Kutatóintézetében, napi rendszerességgel kutattam az Országos Széchényi Könyvtárban, erős szakmai kapcsolatom volt a Magyar Nemzeti Galériával és a Budapest Történeti Múzeummal. Ám ideköltözésünkkel vendégből lakójává lettünk az ország egyik leggyönyörűbb helyének, aminek szépségeivel a mai napig sem tudok betelni.

TÖMEGES BIBLIOFÍLIA

Az egyik kiemelt kutatási területe a magyar grafika és a gyermekkönyv-illusztráció. Szakmai álláspontja szerint miért kell gondozni a Kádár-kori könyvillusztrációkat?

– Művészettörténészként nem a trendi területek vonzanak, hanem az elhanyagolt, kevesek által méltányolt

és kutatott témák. A sokszorosított, művészi grafikán kívül idővel kirajzolódott a kutatásaimnak egy másik iránya, a könyvillusztráció. Akkoriban ez még kevésbé ismert és becsült része volt a művészeti hagyatékunknak. A Kádár-kor könyvművészetünk egyik aranykora volt. Az akkori kultúrpolitika felismerte a médiumban rejlő lehetőséget, azt, hogy a nyomtatott képekkel nagy tömegeket lehet elérni. Az ötvenes években ez még jobbára az „ideológiai nevelést” szolgálta, de a hatvanas évektől előtérbe került a szép, illusztrált könyv ízlésfejlesztő ereje. A korszak kultúrpolitikája a köztéri művészet mellett megkülönböztetett figyelemben részesítette a könyvkiadást. A piaci hatások alól kivont, központilag irányított könyvkiadóknak a szabályozott ár-ív rendszer miatt nem jelentett külön terhet egy gazdagon illusztrált, tipográfiailag igényes, drága kötésben megjelenő könyv kiadása. Így körvonalazódott az ötvenes évek végére az ún. tömeges bibliofília programja. Mindez a hatvanas-hetvenes években kiváló grafikusok és festők sorának adott megélhetést, de legfőképp lehetőséget arra, hogy irodalmi klasszikusok és kortárs írók műveihez társuljanak rajzaikkal. Ennek részeként kiemelt figyelem hárult a gyerekkönyvekre, amelyeket olyan nagyszerű alkotók illusztráltak,

mint Kass János, Reich Károly, Würtz Ádám vagy éppen Réber László. Akkoriban azonban a grafikusok nem voltak „beszorítva” a gyerekkönyv szűkre szabott terébe, ahogy mostanság, hanem lehetőséget kaptak szépirodalmi művek illusztrálására is. A korábbi évtizedek példái azt mutatják, hogy a jó illusztráció nem alárendelt kellék, hanem egyenrangú művészeti eszközként tud társulni az irodalmi szöveg mellé. A bibliofil könyv komplex művészi alkotás, amelyben az esztétikusan megformált szöveg és illusztráció kifinomult egységben jelenik meg.

GROTESZK FÉLMOSOLY

Milyen stílusvilághoz sorolható Réber László grafikai világa, és a jelentős anyagból milyen rajzait, illusztrációit láthatják az érdeklődők?

– Az idén száz éve született Réber László egyike a magyar illusztrációs művészet nemzetközileg is legismertebb alkotóinak. Nevét a nagyközönség talán leginkább a Janikovszky Évával közösen alkotott gyerekkönyvek révén ismerheti. Azon alkotók közé tartozik, akinek szinte a teljes életműve a könyvillusztrációkban bontakozott ki. Olyan időszakban dolgozott, ami ebben nagyon sok lehetőséget és kiváló feladatot biztosított számára. Réber rajzstílusa abszolút egyedi, önálló univerzum. Fekete vonalrajzai nélkülözik az anyagszerű részleteket, a világ absztrakt és lényegre törő grafikai átiratai, puritanizmusa intellektuális mélységgel társul. Székely András találóan nevezte a „rajz filozófusának”. Gondolati mélységét bölcs ironia jellemzi. Kiállításunk középpontjában Réber Örkény István *Egyperces novellái*hoz készült illusztrációi állnak. Az

írások első, illusztrált kiadása 1968-ban jelent meg, ezt később több, köztük idegennyelvű, rajzaiban is bővített kiadás követte. Nem törekedünk a száz illusztrált könyvet magába foglaló életmű teljes bemutatására, a Virág Benedek Ház intim tere ezt nem is tenné lehetővé, ezért az Örkény-illusztrációk mellett néhány rajzsorozatot emeltünk ki a szépirodalmi illusztrációi közül. Az Örkény-grafikák egzisztenciális létkérdésekről szólnak, az ego széthullásáról, halálról és szerelemről. Hozzájuk társulnak Karinthy Frigyes szatirikus párbeszédei a kamasz lélekről, az *Én és énke* mellé készült rajzok. A tárlat másik egységének középpontjában az irodalmi örökség és történeti emlékezet áll. Ehhez kapcsolódnak Szerb Antal *VII. Olivér* című vígjátékának rajzai és Benjámín László irodalmi stílusú parafrázisai (*Kis magyar antológia*) mellé készült kollázsok. Utóbbiak – az 1966-ban készült szürrealista kompozíciók – jól mutatják, hogy Réber milyen érzékeny elevenséggel kötődött a saját kora művészetének modern törekvéseihez is. A tárlat harmadik egységének középpontjában a világirodalom két szatirikus nagymestere, Bulgakov és Vonnegut regényeihez készült illusztrációk állnak.

Mennyiben rokoníthatók Örkény egyperces novellái Réber László szatirikus rajzaival?

– Jellegzetesen közép-európai hang ez, amiből sosem marad el egy groteszk félmosoly, és ami az abszurdot a mindennapjaink megszokott részének tekinti. Ez az, ami miatt Réber szűkszavú vonalrajzai szervesen illeszkednek Örkény István egyperceseihez vagy Kurt Vonnegut maró szatírájához. Mindkettőt ugyanaz a túlpontos,

pátoszmentes, ám mélyen humánus hangnem jellemzi. Ahogy ők ketten, úgy Réber is a második világháborús nemzedék szülötte, aki fiatalon többet látott az emberi szenvedésből és gonoszsgából, mint ami valaha is szóban vagy képben megmutatható.

Hogyan lehet látványossá tenni, kiállítási helyzetbe hozni a könyvillusztrációkat?

– Réber-kiállítást rendezni nagy kihívást jelent, az életmű java része ugyanis könyvek lapjain meghúzódó, tenyérynyi fekete-fehér rajz. Természetes „élőhelyük” tehát a szöveg és a könyv. Ám napjaink vizuálisan túlfokozott világában a nyomtatott könyv önmagában nem elég látványosság. Arról nem is beszélve, hogy alkalmatlan a grafikai sorozatok bemutatására. Az eredeti művek pedig funkcionális grafikák, többnyire kicsinyke vázlatlapokra készült kifinomult vonalrajzok. Éppen ezért arra törekszünk, hogy a rajzokat kiléptessük az eredeti, szűkre szabott keretei közül. Babos Zsili látványtervező számos izgalmas tervvel készül, ami a mai néző számára is vonzóvá teszi e visszafogott rajzokat. Rébertől nem idegen ez az eljárás, ő maga is készített plasztikákat a rajzaiból. Grafikai pedig olyan erős emblemikus sűrítmények, amelyek felnagyítva sem vesztenek semmit az erejükből. Összességében azt szeretnénk megmutatni a tárlaton, hogy Réber László képi világa a 21. században is eleven, aktuális. Világunk abszurditása változatlan állandó.

R. A.

Külön köszönet a kiállítás szervezésében nyújtott segítségéért Widengård Krisztinának

RÉBER-RAJZOK A FALON

Vonalakba költözött filozófia és humor – így jellemezhető Réber László Munkácsy-díjas grafikusművész egyéni stílusa. Kreativitás, színek és ötletek – ezekkel a szavakkal írható le Babos Bertalan „Zsili” kortárs képzőművész alkotótevékenysége. A két művész virtuális találkozására június 28-án, a tabáni Virág Bendek Házban kerül sor. A 100 évvel ezelőtt született könyvillusztrátor tiszteletére rendezett tárlat látványtervezőjével a pályája sokszínűségéről és a készülő kiállításról beszélgettünk.

Érdekes adalék, hogy a kiállítás előkészítésében közreműködők mindketten a Krisztinaváros lakói. Révész Emese művészettörténész a Logodi utcában, ön az Attila úton lakik.

– Szentendrétől Maglódon keresztül a Ferencvárosig sok helyen laktam, és sokféle volt műtermem az eddigi pályám során. A szüleim képzőművészek, akikkel gyerekkoromban nagyon sokszor sétáltam a várnegyedben. Szeretem a városnak ezt a részét, a képzős társaimmal is gyakran megfordultunk erre felé. A baráti körünkben pedig régi hagyomány, hogy karácsony előtt, december 23-án bebarangoljuk a környéket. Mindig úgy gondoltam, hogy Budapesten ennél jobb helyen nem is lehet lakni, aztán úgy hozta a sors, hogy öt évvel ezelőtt Lilivel, a feleségemmel az Attila úton kötöttünk ki. A fiunk, Boldizsár már ide született. A műtermem a IX. kerületben van, de a város sok pontján dolgozom. A helyszínt mindig az adott megbízás határozza meg.

A Réber László-kiállítás kapcsán úgy is fogalmazhatunk, hogy ezekben a hetekben a Virág Bendek Ház a műterme?

– Mondhatjuk így is, magam is így tekintek rá. Gyakran előfordul, hogy beköltözök egy készülő kiállítás helyszínére, és a térben „együtt élek” a művekkel. Az általam kitalált látványtervek legtöbbször úgy születnek meg, hogy asszimilálódóm a körülményekhez, és szinte összeragadok a hellyel.

A nevét több ismert budapesti romkocsmá – köztük a Púder, a Szatyor, a Csendes – látványtervezőjeként sokan ismerik, kiállításrendezőként azonban talán kevésbé hallunk önről, pedig sokkal több tárlatot rendezett, mint ahány vendéglátóhelyet vagy közösségi teret épített.

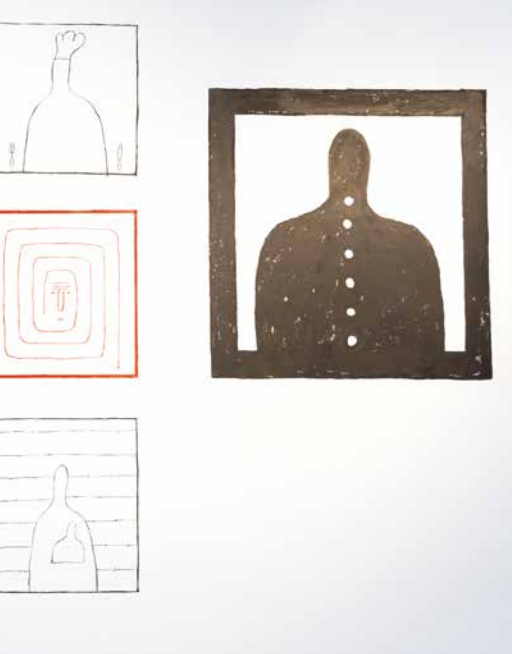
– A romkocsmá a sajtó egyik kedvelt témája, amiről nagyon sok cikk született. Előfordult, hogy azt írták, én hoztam be Magyarországra ezt a „műfajt” – ez természetesen túlzás, de azért jólesett a feltételezés. Kétségtelen, hogy sok kocsmát, éttermet, játszóteret és színházat terveztünk és építettünk a csapattal. Képzőművészként mindemellett rengeteg kiállítást terveztem magamnak és a barátaimnak is, egyénieket és csoportosakat vegyesen. Főiskolás koromban majdnem minden hónapban nyílt egy



kiállításom. Nagy rutinra tettem szert, hiszen megtanultam, hogy minden hely más adottságokkal rendelkezik, más képeket, más sorrendiséget igényel. Néha csak egyetlen dolgot kell kirakni vagy fókuszba helyezni, néha pedig jobb agyonzsúfolni a teret. A romkocsmáimra is jellemző, hogy a nagyon zsúfolt felületeket váltogatom a teljesen üresekkel, hogy levegőt is lehessen venni, de mégis különleges élményben legyen része a nézőnek. Az eddigi legnagyobb kiállításom a Gerbaud-ház első emeletén található Hungarikum Élményház és Pódium kialakítása és teljes berendezése volt, amelyen hetven ember dolgozott. Itt kapott otthont a magyar feltalálókat, találmányokat és nevezetességeket bemutató gyűjteményes kiállítás.

Az ön által létrehozott romkocsmák belső terében a művészi elképzelés mindig spontaneitással társul. A megrendelők mennyire adnak szabad kezet önnek?

– Szerencsére megbíznak bennem. Leggyakrabban azt kérem a megbízóktól, hogy adjanak hívószavakat, stílusokat, képi elemeket vagy hangulatokat, és azok alapján A4-es papírra,



kézi rajzzal készítem el a látványterveket. Ezt követően valóban spontán alakulnak a dolgok, mert sokszor régiségboltokból vagy lomtanításokból beszerzett tárgyakat használunk fel, és előre nem lehet megtervezni, hogy milyen tárgyakat talál az ember. A helyiség stílusvilágát, a színeit azonban előre meg tudom határozni. Jellemző a gondolkodásomra, hogy beépítem, kidomborítom a hely értékeit. A Ráday utcai Púder padlóján például ott maradt az 1960-as évekből a csempemozaik és a felirat: „Központi Közért”. Ez a korabeli burkolat ma már értéket képvisel, ezért ehhez igazítottam a romkocsmá színvilágát is.

Milyen művészeti ágat képvisel ezekkel a munkákkal? Nevezhetjük dizájnernek vagy belsőépítésznek?

– Inkább egyiknek se, nekem egyik kifejezés sem tetszik. Ha egy festőművészt „ledizájnereznek”, az szerintem ciki, és ugyanúgy kellemetlen, amikor egy dizájnert „lefestőznek”. Képzőművész vagyok, aki mással is szeret foglalkozni, mint a festményeivel. Ha az ember fest vagy szobrot készít, egyedül van, mert az alkotás magányos elfoglaltság. Az életemben nagyon jól megfér egymás mellett ez is, az is,

mert ha egy helyiség kialakítására kapok megbízást, örömmel „pakolgom a dolgokat”. Az ilyenfajta munkáim nyomán sokkal jobban rálátok a saját életemre, és jobban értem a saját művészetemet is. Ugyanakkor, ha romkocsmákat, játszótereket vagy színházat építünk, szeretek együtt dolgozni a barátaimmal.

Milyen helyszínek találja a tabáni Virág Benedek Házat? Milyen módon érvényesülhetnek benne Réber László illusztrációi?

– A Virág Benedek Ház egy csoda. A kiállítóhely fölötti apró bálterem, az átriumos csarnokrendszer és a belső udvara is gyönyörű. Ehhez a hangulatos kiállítási térhez nagyon jól illenek Réber remegő vonalas, kicsi képrajzai. Számomra úgy tűnik, hogy az épület ugyanolyan kortalan, mint a rajzok. E középkori, mindenféle díszítést mellőző ház jó egységet alkot az ugyanígy letisztult, rengeteg tartalommal megtöltött illusztrációkkal. A kiállítás tervezésekor nagyon sok ötletünk volt. A korábbi kiállításaimon mindig mindent nekem kellett kitalálnom, ezúttal azonban a segítségemre volt Révész Emese művészettörténész, aki kiváló tematikát adott. Egy-két órányi beszélgetés után összeérték az elképzeléseink, és már fél szavakból is értettük egymást. Sikerült leszűkítenünk a variációk végtelen számát, kiteljesedtek a gondolataim, és tisztán láttam, hogy mit szeretnék hangsúlyozni, mit szeretnék láttatni.

Milyen látványelemeket alkalmaz a kiállításon? Hogyan tudja erősíteni az érdeklődők vizuális élményeit?

– Réber László rajzainak jó részét felnagyítva festjük föl a falra. A látó-

gatók nem egy könyvben, tenyérnyi nagyságban, hanem annál sokkal nagyobb méretben tanulmányozhatják a képeket. Úgy csoportosítottuk a műveket, hogy azok ne elnyomják, inkább hangsúlyozzák egymást. Ez a technika teljesen megváltoztatja az ember térélményét. Az egyik óriásrajz előtt fotózásra, szelfikészítésre biztatjuk a látogatókat. Ezúttal nem nagyon mozdulunk ki a harmadik dimenzióba, de egy kis játéknak teret engedünk. Két drótfonatból készült szobrot is kiállítunk, amelyek Réber László „remegős” vonalrajzai alapján készültek. Mindemellett lesz filmvetítés is, és egy hangulatos olvasósarok is várja az érdeklődőket. Egy meglepetést is tartogatok, de ez egyelőre maradjon titok.

Korábban mennyire ismerte Réber László munkásságát?

– Amióta élek, ismerem, ő illusztrálta ugyanis Lázár Ervin könyveit. Babos Bertalanként azt szoktam mesélni, hogy Lázár Ervin rólam írta a *Bab Berci* kalandjai című mesekönyvét, ami persze nem igaz, és talán még az sem, hogy én lennék a névadója ennek a mesesorozatnak. Ami azonban tény, hogy az 1980-as évek közepén, amikor Lázár Ervin ezen a könyvén dolgozott, együtt nyaraltunk vele az írók szigligeti alkotóházában. Megismerkedtünk, és ma is őrzöm a dedikációját a kötetben: „*Babos Bertalannak, távoli rokonától Bab Bercitől, Lázár Ervintől sok szeretettel*”. Azóta gyűjtöm a Lázár–Réber-könyveket. Réber László a nagy kedvenceim közé tartozik, és megtiszteltetésnek vettem, hogy a centenáriumaéhoz kapcsolódó kiállítás látványterveit én készíthetem el.

Rojkó A.

MOZAIK AZ EBÉDLŐBEN

A Budavári Általános Iskola ebédlőjének északi falán látható mozaik alkotója, Berki Viola különös és ellentmondásos pályát futott be. A művészettörténész-szakma mindvégig respektálta valamennyire a művészetét, de a hazai mezőnyben elfoglalt helye és súlya máig tisztázatlan.

Első, 1964-es kiállítása kapcsán elismerő kritikákat kapott, és a kortárs magyar képzőművészet egyik reményteli tehetségének kiáltották ki, a szentendrei indíttatású és Vajda Lajos hatását mutató lírai konstruktivizmus képviselőjének. Ez azonban csak pár évig tartott. Műveit a hetvenes években már nem lehetett behelyezni a folyamatosan születő újabb és újabb neoavantgárd irányzatok egyikébe sem, így a fősodorból a perifériára szorult. Jellemző, hogy a Magyar Nemzeti Galériában 1991-ben megrendezett Hatvanas évek kiállításán már egyetlen műve sem szerepelt, és a katalógus tanulmányaiban sem említették meg a nevét.

Berki Viola 1932. május 5-én született Kiskunhalason. Már gyermekkorától a korosztálya többi tagjától elkülönült világban élt. Nem az iskolatársai között, hanem szüleinek Kiskunhalas határában, Kötöny-pusztán lévő birtokán érezte jól magát, a gulyások, pásztorok, kocsisok között. Megkedvelte a pusztai emberek nyílt szókimondását, álmodozásra készítették a betyárlegendák és szívesen hallgatta a varázslóasszonyokról szóló történeteket. Lenyűgözték a Halas környéki, szúrós bokroktól csipkézett futóhomokombok, a közöttük titokzatosan suhogó kerek erdők és a várost körülvevő tavak sűrű nádasai. Miután édesapja korán felfedezte Viola rajzkészségét,

egyértelművé vált, hogy folytatva a családhoz kötődő művészek sorát, Viola is csak festőművész lehet.

Berki Viola 1958-ban teljes bizonytalanságban hagyta el a főiskolát. Magas szintű rajzkészségre, biztos technikára tett szert, de fogalma sem volt, hogy mit és hogyan kell festenie.

1961 és 1966 között nyaranta Korniss Dezső szentendrei műtermében dolgozott. A szentendrei milió ösztönözte művészetének kibontakozását, itt került közelebbi kapcsolatba Barcsay Jenővel, Miháltz Pállal, Szántó Piroskával és Vaszkó Erzsébettel. 1961-ben műterem céljára megkapta a Bécsi utca 1.



Berki Viola mozaikja a Budavári Általános Iskola ebédlőjében



Boldogság felé (Halasi pannó), 1988, olaj, farost, 200 × 500 cm | Jelezve jobbra lent: Berki Viola. Kiskunhalas, Városháza, házasságkötő terem • © fotó: Szűcs Károly

szám alatti épület saroktorony-tetőterét. Kondor Bélával, a szomszédos műterem tulajdonosával szoros barátságot kötött. Rendszeres látogatója lett a Kondor műtermében összegyűlő művésztársaságnak, amelynek tagjai között olyan ismert költőket és képzőművészeket találunk, mint Pilinszky János, Nagy László, Sarkadi Imre,

Erdély Miklós, Kő Pál és Gross Arnold, valamint a művészettörténész Németh Lajos.

Kondor Bélával kapcsolatos viszonyáról így nyilatkozott: *„Kondorral nemigen lehetett beszélgetni. Ő csupán dolgozott, s nagyokat hallgatott. Ha pedig jöttek a barátok – Nagy László vagy bárki más –, akkor is hallgatagon értették egymást. S ha egy-egy szót mégis szóltak, sosem a művészetről. De nékem elég volt Kondor munkáit látnom, Nagy Lászlót olvasnom, többet ért az, mint valamiféle társas művészet-bölcseledés érhetett volna. Ezek a barátok tiszta emberek voltak, így éltek, dolgoztak. Magatartást, szemléletet tanultam tőlük, nem csupán egy-két műhelyfogást.”* (Nádor Tamás: Berki Viola. In: Múzsák és mesterek. Párbeszéd a művészekkel. Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó, 1984. 26. o.)

Berki Viola 2001. március 26-án hétfőn, 69 éves korában hunyt el Budapesten. Szűk családi körben, a kiskunhalasi református sírkertben helyezték örök nyugalomba. A sírja

fölé magasodó obeliszken Vajda János sora olvasható: *„Halhatatlanok bírója az idő”.*

Berki Viola 1969-ben nyerte el a budai Tárnok Utcai Általános Iskola ebédlőjének mozaikpályázatát. Művei az alig sejthető, alig hallható és látható rejtély sugározzák magukból, képei az idill és elégia finom, melankolikus együttélése. Az élet színessége és az elmúlás fájdalmas katarzisa Berki Viola képeinek folyton visszatérő, közös élménye.

„Egyet tudok érteni azzal, hogy valamikor a festészetet képirásnak nevezték. Én a vászon egyik sarkában kezdem a képet és a másikon befejezem, nap mint nap alakul, és nem tudom, hogy majd miként fejeződik be.” (Szűcs Károly: Berki Viola. A képiró emlékezete. Műhely Napló (Kiskunhalas), 1993. december 22. 6. o.)

Szűcs Károly

Köszönet a segítségért Topor Tündének, az Artmagazin főszerkesztőjének.



Foto: Ocsovai András



A Tabán évszázadai – 1. rész

AZ ERAVISZKUSZOKTÓL A TÖRÖKÖKIG

A Naphegy és a Várhegy déli lejtőin lefutó, majd a Gellért-hegy északi oldalára felkapaszkodó zöldterületet hívjuk Tabánnak. A most induló cikksorozatban e kicsiny városrész gazdag múltját tekintjük át. Hogyan lett az egykor még az eraviszkuszok által is lakott területből Budapest egyik szőlőművelő központja, kik voltak a lakói, hogyan épültek fel és pusztultak el az utcái, házai, és milyen tervek születtek a későbbi beépítésére?

AZ ERAVISZKUSZOK

A régészeti ásatások eredményei alapján a terület első lakói egy kelta népcsoport tagjai, az eraviszkuszok lehetnek az i. e. I. században, a késő La Tène [kelta vaskor – *a szerk.*] korszakban. Az 1930-as években, majd a 2000-es évek elején lefolytatott ásatások feltárták, hogy a hegy tetején a római korban már *oppidum* állt. Ezek jellemzően magaslatokra épült, erődített, városias (de még nem város) jellegű települések voltak. A hegy lábánál egy

*vicus*ban (kis falu, házcsoport) fazekasok dolgoztak, akik vész esetén könnyen felhúzódhattak a hegy tetejére. Az egykori erődítmény maradványaira 1854-ben ráépítették a Citadellát, így a régészeti leletek ott gyakorlatilag teljesen megsemmisültek.

A hegy oldalában viszont sok mindenre rátaláltak a régészek. Így tudjuk, hogy a házak általában téglalap alaprajzúak voltak, közepén a nyeregterőt tartó oszlopokkal. Ez fejlett ácstechni-

kára utal. A falakat fából vagy fonott sárral tapasztott ágakból készítették. A házakban tűzhelyek, kemencék működtek, a házak melletti vermeket raktározásra használták. A Tabán területén agyaggödrök egész rendszerét tárták fel. Az edényeket nemcsak saját használatra készítették, hanem kereskedtek is velük, így az eraviszkusz tabáni kerámiák Európa nyugati felébe is eljutottak. Emellett háziállatok tartásával és földműveléssel is foglalkoztak.

A Római Birodalom terjeszkedésével a tabáni telepet békésen elhagyták a lakói. A keltákat a rómaiak Aquincum területén telepítették le. Az eraviszkuszok idővel teljesen romanizálódtak, hagyományaik feledésbe merültek. A Gellérthegy és a Tabán területe elnéptelenedett, csupán egy római őrtorony és a Limes egy szakasza állt itt. A híres erődfal hármas számú mérföldkövét a mai Ybl Miklós téren találták meg.

A honfoglaló magyarok a közelben kelhettek át a Dunán, székhelyüknek a mai Óbuda területét választották. 1000 körül révátkelőhelyként kezdett benépesülni a Tabán környéki terület, újabb települések jöttek létre a Duna mindkét partján. Az akkoriban Pesti-hegynek hívott Gellért-hegyen ölték meg 1046-ban a pogányok Gellért püspököt, a hegy későbbi névadóját. A kicsiny falvak helyét a mongol hódítás után már a Várhegy erődje vette át, amelynek erős falai jobban védték a lakosságot. Ennek külvárosai idővel önálló településsé fejlődtek. A Gellért-hegy lábánál feltörő meleg

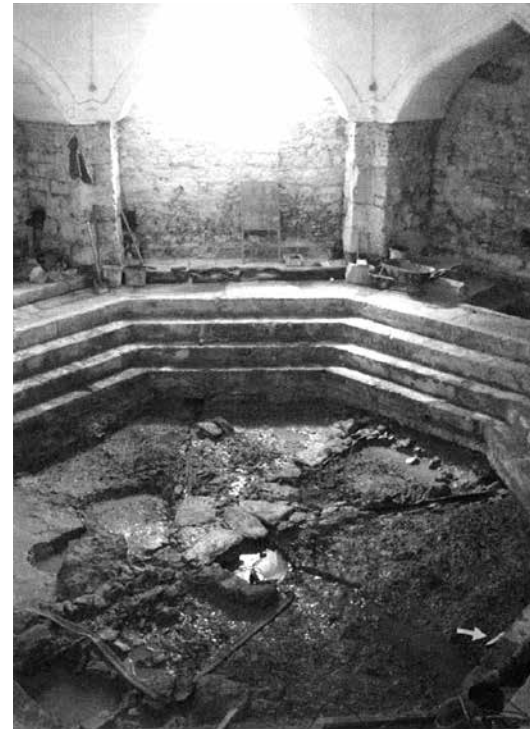
víz is vonzotta az embereket, ezért II. András király fürdőt is építtetett itt, a későbbi Alhévíz településén. A vár fejlesztése Zsigmond és Mátyás királyunk idején is együtt haladt a fürdő kiépítésével. A fejlődésnek a török invázió vetett véget: 1541-ben elfoglalták Buda várát.

A TÖRÖK KORBAN

A törökök Buda várára elsősorban mint erődre tekintettek, ennek megfelelően építkeztek. A házakat pusztulni hagyták, de dzsámikat és fürdőket építettek – nem csupán a Várban, de annak környezetében is. A mai Rác fürdő helyén a török korban is fürdő működött, Tímártelepi fürdő (Debaghane ilidzsaszí) néven. A mai Rudas fürdő elődjeként a Zöldoszlopos fürdő (Jesil direkli ilidzsza) állt, a Gellért fürdő helyén pedig a Nyitott tetejű fürdő (Acsik ilidzsza). A Tabán, bár lakossága kicserélődött, nem pusztult el: a törökök Kriszti-navárossal egyesítve létrehozták a Hosszú Külvárost. Az akkoriban még Tímár-pataknak (Tobak szoju) nevezett,

Az 1934-35. évi ásátások alkalmával felszínre került romok a Szarvas (Szebeny Antal) térnél.

Forrás: fortepan.hu, adományozó: Ormos Imre Alapítvány



Rác fürdő: a medence alatt feltárt, kőből és fából készült török kori csatornarendszer.

Forrás: Maráz Borbála – Papp Adrienn: Régészeti kutatások a Rác fürdő és a tabáni késő La Tène-kori fazekastelep területén. epa.oszk.hu

ma részben lefedve Ördög-ároként ismert patak mentén görögkeleti vallású délszlávok, azaz a rácok telepedtek meg, akik kerámikus, fémműves és a bőrműves mesterek voltak. Ez utóbbi mesterség művelői, a tímárok adták valószínűleg a Tabán nevét is. A híres török utazó, Evlija Cselebi beszámolója szerint több mint száz tímárműhely és bolt működött a Duna és a patak között! Ennek ellenére a felépült házak inkább csak szegényes viskók voltak, amelyeket szűk utcák kötöttek össze a domboldalakon. Egyetlen nagyobb köztere Musztafa pasa dzsámija körül alakult ki. De ez a korszak sem tartott örökké: a török uralmának Buda 1686-os ostroma vetett véget.

(folytatjuk)
Papp Géza

ALKALMI FRIZURÁK



Akik naponta araszolnak autójukkal a Krisztinavárosból a Clark Ádám tér felé, azok biztos észrevették, hogy az Alagút utcából eltűnt a parányi virágüzlet. A kirakat, amelyben korábban rózsák, gerberák és begóniák dacoltak a kipufogógázzal, mostanában átlátszó portállal mutatja, hogy a bolt új hivatást kapott, ma kutyaszépségszalon. Pablo és Borisz is a törzsvendégek közé tartoznak, de sok más kutya is ide jár a környékről. Mészár-Pfundt Ingriddel, a Málna kutyakozmetika tulajdonosával fürdetésről, nyírásról és a gazdik extra igényeiről beszélgettünk.

Ingrid úgy meséli, hogy gyerekkora óta kötődik az állatokhoz. – *Ha nem kutyakozmetikus, akkor valószínűleg állatorvos lettem volna. Végül úgy hozta az élet, hogy maradt a kutyakozmetika. Szerencsére lehetőségem adódott az ország egyik legjobb mesterétől, Kollár Dorottytól tanulni, nála sajátítottam el az alapokat.*

Tanuló kutyakozmetikusként Ingrid az eszközhasználat mellett ellette a kutyaival való bánásmód titkait is. Nem volt nehéz dolga, hiszen maga is két kutya gazdája. – *Mindkettő mentett kutya – mondja –, kölyökként kerültek hozzám. Pablót a VIII. kerületben találtam, majd két évvel később megérkezett Borisz. Őt a legjobb barátnőm hoz-*

ta, hogy pár napra fogadjam be, mert úgymond hamar találunk neki gazdit. Végül nálam ragadt. Néha elhozom őket, de nem szeretik ezeket az alkalmi látogatásokat, mert tudják, hogy annak fürdés lesz a vége.

A fiatal szakember szerint a valódi tapasztalatot csak munka közben lehet megszerezni, ehhez sokéves gyakorlatra van szükség. A kutyakozmetika alapszolgáltatásai közé a fürdetés, a szőrbontás, a karomvágás, fültisztítás és a búzmirigykezelés tartozik. Bontást elsősorban a nagyon csomós szőrű kutyákon végeznek, szépen kifésülik a bundájukat. Az alapkezelés nagyjából minden kutyánál egyforma, de a különböző fajták eltérő kozmetikai beavatkozásokat igényelnek. Egy drótszőrű foxi például trimmelni, pontosabban fazonra trimmelni szoktak, egy ír szettert azonban nem szoktak megnyírni, mert fésülős fajta.

A kozmetikai kezelés a kutyák esetében is majdnem annyi időt vesz igénybe, mint amennyit a hölgyektől a fodrász és a kozmetikus együttesen elrabol. Ingrid kétórás időtartamot szán egy-egy vendégére. Amikor arról érdeklődöm, hogy vajon melyik a legproblémásabb művelet: – *A fürdetés, mindig a fürdetés –* válaszolja. – *És a szárítást sem kedvelik a kutyusok, az a másik olyan tevékenység, ami néha túl sok időbe telik –* teszi hozzá. A talpszőr vágása sem tartozik a nyugodt pillanatok közé. Ilyenkor a kutyák ficáncolni kezdenek, mert fajtától függetlenül, a talpa mindegyiküknek csiklandós.

A legtöbb kutyatulajdonos nincs jelen a kezelés alatt, csupán beadja kedvencét a boltba, és a megbeszélte időben visszamegy érte. Ingrid tapasztalatból tudja, hogy a kutyák sokkal jobban viselkednek, ha embertársuk nincs jelen, de neki akkor is muszáj türelmesnek maradnia, ha egy kutya fél vagy ellenáll. – *Imádom a kutyákat, és nem hagyom, hogy kihozzanak a sodromból* – mondja mosolyogva. Tény, hogy egy kutyakozmetikusnak jó nagy adag türelemre van szüksége. Ha ügyes, akkor kezelés közben folyamatosan beszél a vendégéhez, végig nyugodt marad, így a kutyák megérzik és átveszik ezt az állapotot. Ennek elérése érdekében minden kutyának jutalomfalat jár. A legtöbb kutya szerencsére együttműködő, a harapós egyedek eddig elkerülték a Málna kutyakozmetikát. (Ezt Ingrid gyorsan le is kopogja.)

A kis bolthelyiség speciális fürdetőkádjában zajlik a kutyák mosdatása, amely után minden négylábú vendégnek saját fürdőlepedő jár. A gépi szárításhoz és a nyíráshoz Ingrid egy magasított asztalra állítja a kutyát; a nagytestűek kezelésekor a mesternek sámlira kell állnia, hogy elérje vendége fejbűbját. A Málna kutyakozmetikában eddig egy bobtail volt a legtekintélyesebb méretű látogató. A maga 38 kilójával ez az óngol juhászkutya tartja a rekordot, míg az apróságok között – alig 1 kilós súlyával – egy chiva-va a győztes.

A kis helyiségben minden kozmetikai kelléket úgy helyeztek el, hogy a használójának ne nagyon kelljen forgolódnia, kézre álljanak a szerszámok, samponok, balzsamok, illatosítók és krémek. Természetesen – akár egy

fodrászszalonban – ollóból is többfajta van, nem beszélve a bontókefékről, amelyekből ezerféle létezik. Mindennapi használati eszköz a mancsnyíró, arcszőrkiszedő, a trimmelőkés és a habkőhöz hasonlító trimmelőkő. Fajtánként különféle samponok léteznek, ott vannak többek között a szőrbontó balzsamok, és sok olyan kozmetikum is, amelyet egy-egy különleges kutyafajta számára ajánlanak. Előfordul, hogy a gazdák elhozzák a kutya otthoni samponját is a kozmetikusnak, mert a kedvencük allergiás, és emiatt érzékenyebb a bőre. Kevesen tudják, hogy a kutyákon is jelentkezhet csirke- vagy pollenallergia, az ilyen állatok nem csupán a szépségápolás tekintetében igényelnek megkülönböztetett bánásmódot.

A hétköznapi rendbetétel mellett Ingrid „alkalmi frizurákat” is vállal. Ezeket elsősorban kutyaszépséversenyek, illetve olyan különleges programok előtt rendelik tőle, mint pl. a gazdik esküvője. A koronavírus-járvány kitörése óta maszkban és gumikesztyűben dolgozik, úgy véli, hogy mivel egyszerre mindig csak egy kutyával és

gazdával érintkezik, a munkamódszere biztonságos.

Mészár-Pfundt Ingrid a Rottenbiller utcában nőtt föl, majd férjével a Dob utcában, a bulinegyed kellős közepén laktak. Onnan költöztek át nemrég a csendesebb Budára. A Donáti utca lakójaként ma már jól ismeri a Víziváros és a környék kutyásait. Azt mondja, örömmel tölti el, hogy a kerületben egyre több az örökbe fogadott kutya, a felelős állattartó. Elsősorban az ő számukra nyitotta meg a kutyakozmetikáját az alagút tövében. Amikor az üzlet névadójáról kérdezem, rejtelmesen válaszol: – Egy nagyon kedves kutyus ismerősöm után neveztem el, mert szerintem a Málna aranyos név. Egyébként több ilyen nevű kutyát is ismerek – az egyikük itt lakik a kerületben –, de az üzletem egy bizonyos Málna nevű kutya emlékét őrzi.

Rojkó A.

Málna kutyakozmetika

1013 Alagút utca 4.

Nyitvatartás: bejelentkezés alapján, 8-tól 20 óráig.

Elérhetőség: Tel.: 06 20/ 258-2101
pfundtingrid@gmail.com



Hol volt, hol nem volt...

NÓGRÁDI GÁBOR RECEPTJE

Sorozatunkban arra kérjük a hazai gyermek- és ifjúsági irodalom jeles szerzőit, hogy adjanak tanácsot és osszák meg olvasóinkkal a mesereceptjüket. Ezúttal Nógrádi Gábor Janikovszky Éva-díjas ifjúsági író, forgatókönyvíró – többek között a *Vakáció a Palánk utcában* és a *PetePite* című mesék alkotója – mesélt a saját tapasztalatairól.

A saját gyerekkorából emlékszik családi mesékre?

– Sajnos, nem emlékszem, hogy a szüleim meséltek volna. Nagyon kicsi voltam, amikor anyám megbetegedett, megoperálták, kórházba került, és már ritkán láttam, ritkán engedték haza. Pedig biztosan mesélt nekem kicsi kortól kezdve, hiszen sokat olvasott. Engem is korán megtanított olvasni, és maga is írt verseket. Főleg úgynevezett csasztuskákat, amik ismert dallamra költött szövegek voltak. Arra tisztán emlékszem, hogy Ady Endre verseit szavalta néha. Lehet, hogy nálunk az volt a mese.

A tapasztalatai szerint a mai gyerekek milyen témájú történetekre kíváncsiak?

– Sokféle gyerek van, sokféle történetre lehetnek kíváncsiak. Amíg kisebbek, addig az egyszerűbb meséknek, népmeséknek örülnek a legtöbben. Öt-hat éves kortól, gondolom, már minden érdekli őket. Úgy értem, minden téma, amit szórakoztató és közérthető módon mesélnek el nekik. Természetesen, ha egy hozzájuk közel álló személy a mesemondó, annak örülhetnek talán a legjobban. Szeretik azt, aki meséli,

amit mesél, és ahogyan mesél. Persze, ehhez a szülőnek vagy a nagyobb testvérnek fel kell kicsit készülniük. Legalább átgondolniuk, hogy miről, s miképpen akarnak mesélni.

A pályája során több generációnak írt, sőt, vannak „fiús”, és inkább „lányos” könyvei is. Melyik a kedvenc korosztálya?

– Nem is tudom... Azt hiszem ilyen nekem nincs is. A legszívesebben olyan könyveket írnék, amelyek minden korosztálynak szólnak. Nem tudom, lehet-e ilyet, amit értene, s élvezne



Fotó: Németh András

a kicsi gyerek, a nagyobbacska, a kamasz, az ifjú, a felnőtt, az idős... Valahogy úgy képzelem el, mint a flódnit. Öt réteg tészta, közte dió, mák, alma, szilvalekvár – mindenkinek a tetszése, ízlése szerint. Persze lehet, hogy egy ilyen irodalmi műbe több réteg kellene: sok korosztály van, és sokféle olvasó. Talán tízeletes flódnit kellene írnom. A felsoroltak mellett lehetne még egy réteg csoki, eper, túró, marcipán, mandula, mogoró... nem is tudom, nem értek a süteményekhez.



Előfordult már, hogy az író-olvasó találkozókön ön is meséltette a gyerekeket? Kérem, ossza meg a receptet, hogy ön hogyan csinálja!

Hozzávalók:

- Mindig egy izgalmas eseménnyel igyekszem elindítani a történetet. Olyannal, ami ahhoz a faluhoz, városhoz köti a mesét, ahol a gyerekekkel találkozom.
 - Például megkérdezem, ismerik-e Trappista Pista bácsit, aki néha többet iszik a kelleténél, és olyankor az utcákat járva arról motyog, hogy a törökök a város alatti pincerendszerbe rejtették el az összerabolt kincseiket, mielőtt elmenekültek.
 - Persze senki sem hisz a részegesnek. Kinevetik. A gyerekek közül azonban néhányan, a bátrabbak, elhatározzák, hogy lemennek a föld alá. Hátha mégis van valami igazság az öreg motyogásában. Néhány barátjuknak, osztálytársuknak elárulják, mire készülnek, de senki másnak.
 - Csakhogy estére sem térnek vissza, és szegény szüleik észveszejtve keresik őket a városban mindennütt.
- No, innen kell folytatni!

Az ifjúsági regényei rendkívül naprakészek a gyerekek technikai világát és szokásait illetően. Mi ennek a titka?

– Az unokáim segítenek. Nézem őket, és látom, milyen technikákkal élnek. És néha ki is faggatom Sacit meg Benit. Aztán elolvassák, amit írtam, így mindig van mód a kiegészítésre, javításra.

Rojkó Annamária

FELHÍVÁS!

KEDVES SZÜLŐK!

**A SZAFFI JÁTSZÓTERET
HÉTKÖZNAP 9-12 ÓRÁIG
CSAK A DÍSZ TÉRI ÓVODA
HASZNÁLHATJA KIZÁRÓLAGOSAN**



MEGÉRTÉSÜKET KÖSZÖNJÜK!



VIRÁG BENEDEK HÁZ

ESTEK

A DIÓFA ALATT

június 16., kedd 18.00

MONDJ TE IS EGY VERSET!

Az életre hívott fiatalos versbarát közösség rendhagyó módon a Virág



Benedek Ház udvarán, a diófa alatt tartja meg az estet, ahova mindenki hozhat, és ahol mindenki mondhat verset. A kiválasztott költő: Gárdonyi Géza. Házigazda: Takács Bence Ervin. A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött. Regisztráció: jokaiannaszalon@budavar.hu.

Helyszín: Virág Benedek Ház udvara (1013 Budapest, Döbrentei utca 9.)

MAGYAR NEMZETI GALÉRIA

FESTŐSZELFIK

FESTŐK ÖNARCKÉPEI,
FESTŐI ÖNARCKÉPEK



Nehéz lenne közvetlenebb kapcsolatot teremteni a művésznek a művét szemlélő közönséggel, mint egy önportréval, legyen az festmény vagy fénykép. Lássuk hát, hogyan változtak több mint száz év alatt a festőszelfik, Munkácsy Mihálytól Lucian Hervén át egészen Fernando Boteróig!

Bővebben: mng.hu/utvonaltippek

JÓKAI ANNA SZALON

1011 Budapest, Iskola utca 28.
Nyitva tartás: a rendezvények ideje alatt, egyéb esetben a látogatás időpontjával kapcsolatban ajánlott előzetesen egyeztetni.

E-mail:

jokaiannaszalon@budavar.hu

facebook.com/jokaiannaszalon

PROGRAMOK

június 17-én és 24-én, szerdán

11 órától

LÉLEKSIMOGATÓ –

MEMORITER FOGLALKOZÁS RÁK KATI SZÍN-MŰVÉSZNŐVEL

A foglalkozás célja, hogy megtartsa a Léleksimogató szellemi közösségét, és az idős emberek gondolkodásának, memóriájának, beszédképességének karbantartásával közösségi élményt nyújtson. A foglalkozásokat jó idő esetén a Jókai Anna Szalon udvarán, a szabadban tartjuk meg.

A belépés díjtalan, de regisztrációhoz kötött.

Regisztráció:

jokaiannaszalon@budavar.hu



június 24., szerda 18.30

BEETHOVEN, A SZIMFANATIKUS –
A HARMADIK

2020-ban Beethoven születésének 250. éves jubileumától hangos a zenei világ. Vajon kimaradhat-e ebből a Vízizene? A válasz egyértelmű: képtelenség! A műsor szerkesztője és vezetője, Eckhardt Gábor zongoraművész a partitúra hangjai mögé kalauzolja a közönséget, hogy mintegy Beethoven fejébe költözve, együtt követhessük az alkotás folyamatát. A zenei program egyben izgalmas, interaktív zene-történeti kalandozást is ígér képben, szövegben és hangokban – könnyedén és humorosan.

Belépődíj: 1000 Ft. Budavári Önkormányzat Kerületkártyával a belépődíj: 500 Ft. Jegyvásárlás: www.jegy.hu/program/beethoven-a-szimfanatikus-a-harmadik-115202

Jegyrendelés:

jokaiannaszalon@budavar.hu

(Az előzetesen – legkésőbb az előadás előtti napig – megrendelt jegyeket a helyszínen lehet átvenni. A programot csökkentett nézőszámmal tartjuk meg, a márciusban elmaradt előadásra megvásárolt jegyek érvényesek.)



TRIANON I. KERÜLETI SZEMMEL című pályázat egyetemek és főiskolák hallgatói számára az alábbi témakörökben:

1. Szétszakított budavári családok
2. Vagonlakók az I. kerületben
3. Trianon hatásai a budaváriak életére
4. A békeszerződést követő migráció

A pályázatra a magyarországi felsőoktatási intézmények alap-, mester-, doktori vagy osztatlan képzésében részt vevő, valamint a Magyarországgal szomszédos államok magyar nyelven is oktató felsőoktatási intézményeinek nappali vagy levelező tagozatos, aktív státuszú hallgatói jelentkezhetnek.

Pályázni olyan magyar nyelvű pályaművel lehet, amely a meghirdetett témakörök közül egy témát vizsgál. A pályázat formai követelményei: legfeljebb 7500 leütés (irodalomjegyzéken, mellékleteken kívül), 12-es betűméret, Times New Roman betűtípus, másfeles sorköztávolság, sorkizárt szöveg, 2,5 cm-es margók. A pályaműben hivatkozni kell a felhasznált forrásokra, és azt irodalomjegyzékkel ellátni.

A pályázat jelíges. Egy jelígével ellátott borítékban kérjük a pályázó nevét, születési dátumát, telefonszámát, e-mail címét, postacímét, a mellékletben található kitöltött adatkezelési tájékoztatót, illetve a hallgatói jogviszony igazolását a pályázathoz

csatolni. Érvénytelen az a pályázat, amelyből a pályázó személye megállapítható, vagy amelyikhez a fent említett zárt borítékot nem mellékeltek.

A pályázatot egy példányban az alábbi címre várjuk:

Budavári Önkormányzat
1014 Budapest, Kapisztrán tér 1.

**A pályázat beküldésének határideje:
2020. július 30.**

A pályázatokat bírálóbizottság értékeli, amely fenntartja magának a jogot, hogy a pályaművek minőségére tekintettel, egyes helyezéseket ne ítéljen oda, vagy több helyezettet javasoljon díjazásra.

A pályázat díjazása:

- 1. helyezett: 120 000 Ft**
- 2. helyezett: 90 000 Ft**
- 3. helyezett: 60 000 Ft**

A díjazott pályamunkák megjelennek a Várnegyed c. újságban, és a kiemelkedőnek ítélt pályázatokat elérhetővé tesszük online, a Budavári Önkormányzat oldalán.

A pályázat eredményhirdetésére 2020. szeptember 30-án kerül sor.

Az adatkezelési tájékoztató innen tölthető le: budavar.hu/palyazatok

A Budavári Önkormányzat Trianon 100. évfordulójára külön programsorozattal készült. Ennek keretében a

TÖRTÉNETEINKBEN KAPCSOLÓDUNK

című eseményre szeretnénk felhívni a figyelmüket, amely során lehetőségük lesz a saját és a családi történeteik megosztására, elmesélésére.

A békeszerződés következményei súlyosan érintették hazánk lakosságát, és ennek nyomai a mai napig hatással vannak ránk. Közös felelősségünk, hogy meghallgassuk egymást és teret adjunk az emlékezésnek.

Az esemény pontos dátumát a korlátozások feloldásakor jelöljük ki, de reményeink szerint 2020. június 30-ig meg tudjuk tartani, szabadtéri keretek között.

Regisztrálni az info.trianon@budavar.hu email címen lehet 2020. június 15-ig, amiről visszaigazoló emailt küldünk.

Várjuk a jelentkezésüket!



Tájékoztatás a Család- és Gyermekjóléti Szolgálat, a Gyermekjóléti Központ és a közösségi pszichiátriai ellátás rendkívüli működési rendjéről

Ezúton tájékoztatjuk az I. kerületi lakosságot, hogy a koronavírus-járvány terjedésének megfékezése érdekében a Család- és Gyermekjóléti Szolgálat, a Gyermekjóléti Központ és a közösségi pszichiátriai ellátás működése az alábbiak szerint változik:

A koronavírus-járvány terjedésének megelőzése érdekében a személyes találkozások minimalizálása szükséges, így elsősorban telefonon és e-mailen vagyunk elérhetők a lakosság számára, módosított ügyfélfogadási időben. Személyes ügyek intézésére előre egyeztetett időben, halaszthatatlan ügyekben, illetve krízishelyzetben van lehetőség eljárni.

TELEFONOS ÜGYFÉLFOGADÁSI IDŐ:

hétfőtől csütörtökig, 09:00–17:00, pénteken 09:00–13:00

KÖZPONTI VONALAS TELEFONSZÁM:

06-1-356-8363 (telefonos ügyfélfogadási időben)

E-mail: budavarszk@budavarszk.hu

A KÖZÖSSÉGI PSZICHIÁTRIAI ELLÁTÁS TELEFONOS ELÉRHETŐSÉGE:

+36/20-274-8475 (telefonos ügyfélfogadási időben)

MENTÁLHIGIÉNÉS TELEFONVONALAINK:

+36/30-582-9003 (telefonos ügyfélfogadási időben)

+36/20-428-4379 (telefonos ügyfélfogadási időben)

KÉSZENLÉTI TELEFONOS KRÍZISVONALUNK

ügyfélfogadási időben is, tehát a hét minden napján, éjjel-nappal hívható a következő telefonszámon:

+ 36/30-935-2983

Személyes ügyfélfogadási idő (előre telefonon egyeztetett időpontban):
hétfőtől csütörtökig 09:00–15:00, pénteken 09:00–13:00 óráig.

Köszönjük a megértésüket és a türelmüket!

Jelen tájékoztatás visszavonásig érvényes.

A BUDAVÁRI POLGÁRŐRSÉGBE VÁRJUK

büntetlen előéletű, Budavár közbiztonságát fontosnak tartó, és ennek fenntartásáért, illetve javításáért tenni akaró önkéntesek jelentkezését, akik felelősséget éreznek a lakókörnyezetükért.

Jelentkezni a polgárőrség e-mail címén lehet:

budavaripolgarorseg@gmail.com.

Budavári Polgárőr, Önkéntes Tűzoltó, Egészségvédő és Természetvédő Egyesület.

1016 Budapest, Mészáros u. 18.

Elnök: dr. Hegedűs György

Telefon: +3630-6214143

E-mail: budavaripolgarorseg@gmail.com

Alelnök, polgárőrtagozat-vezető:

Belényi István

Telefon: +3630-6275195

E-mail: belenyi.istvan@gmail.com

VÁRNEGYED

Apróhirdetés

Lakossági apróhirdetés

(20 szóig):

1 500 Ft/megjelenés;

Keretes: 2 200 Ft/megjelenés

Közületi apróhirdetés

(20 szóig):

2 500 Ft/megjelenés;

Keretes: 3 000 Ft/megjelenés

Hirdetés ügyében

írjon nekünk a

varnegyed@gmail.com

e-mail címre!

INGATLAN

A budai Várban eladó egy felújított öröklakás, csak a StudioHome Ingatlan kínálatában! Irányár 77,9 M Ft. Érdeklődni: StudioHome Ingatlan, Sághei Orsolya, +36 30 642 8101.

Eladó Csalogány utcai exkluzív lakás, csak nálunk! Napfényes, emeleti, jogtisztta. Irányár: 67,9 m Ft! Érdeklődni: StudioHome Ingatlan, Sághei Orsolya, +36 30 642 8101.

Hattyú utcai, 3. emeleti, 72 nm-es, 2 szobás, erkélyes, napfényes, gázkonvektoros saroklakás 67 M Ft-ért (irányár) eladó. Ingatlanosok kizárva. Tel.: 06 30 982 7890.

II. ker., Bem József utcában, a Dunához közel, földszinti, frissen, igényesen, modern stílusban felújított, 50 nm-es, 2 külön nyíló szobás, erkélyes lakás 48 millió forintért eladó. BakosLak Ingatlan: 326 0618, 06 20974 0571.

II. ker., Bognár utcában, a Budagyöngye közelében, földszinti, 51 nm-es, szépen felújított, erkélyes, 2 külön nyíló szobás lakás 50 millió forintért eladó. BakosLak Ingatlan: 326 0618, 06 20974 0571.

I. ker., Fő utcában, a Batthyány tér közvetlen közelében, a Duna mellett, liftes házban, PANORÁMÁS, ERKÉLYES, napfényes, 3. emeleti, teljes körűen felújított, 117 nm-es, 3+1 fél szobás lakás 98,2 millió forintért eladó. BakosLak Ingatlan: 326 0618, 06 20974 0571.

Komoly ügyfelünk részére keresünk az I., II., XII. kerületben 250–500 nm közötti eladó villát, amelyben minimum 4 hálószoba és 3 fürdőszoba kialakítható. Garázs vagy a telken belül minimum 2 gépkocsi részére beálló szükséges. BakosLak Ingatlan: 326 0618, 06 20974 0571.

A BAKOSLAK INGATLAN készpénzes ügyfelei részére keres eladó és igényes, kiadó ingatlanokat azonnali fizetéssel. BakosLak Ingatlan, I. Batthyány utca 32. Tel.: 326 0618, 06 20 974 0571.

Időskorú és túl nagy a lakása? Balatoni háza és budapesti kis lakása is lehet a megszokott környezetében! Tel.: 06-30-336-5319.

ÉLETJÁRADÉK

Szeretné biztosítani a nyugdíjas éveit? Kössön életjáradékot, jogi tanácsadás mellett! Gondozás, ápolás, takarítás, okleveles referencia. Hívjon bizalommal! Balog Eszter: +36-70-397-2762.

Egyedülálló, kedves fiatalember eltartási, illetve életjáradéki szerződést kötne idős úrral, hölgygel, akinek segítségre lenne szüksége. Megegyezés alapján, 100%-os eltartás. Biztos és biztonságos, szép, stabil időskort nyújtok. 06-70-673-7787.

A DÁSVÉTEL

+ 5 000 FT-OT FIZETEK az újság felmutatásakor 40 000 Ft feletti vásárlás esetén! Régiség felvásárlása készpénzért! 19. és 20. századi antik és modern festményt, régi bútorokat, fali-, asztali és álló órákat, lakberendezési tárgyakat, asztali díszeket, ezüst gyertyatartót, cukordobozt, hibásat is, hagyatékok! A kiszállás díjmentes! A hét minden napján hívható: +36-70-397-2762.

KASTÉLYOK BERENDEZÉSÉHEZ vásárolok bútorokat, festményeket, bronz tárgyakat, porcelánokat, Ko-

vács Margitot, régi álló-, fali-, asztali díszórákat (hibásat is), csillárt, 6–12 személyes ezüst étkészletet, tálcát stb. Könyveket, régi katonai kitüntetések tárgyait és teljes hagyatékok. Első vevőként a legmagasabb áron. Üzlet telefonszám: 06-20-280-0151, herendi77@gmail.com.

ZSIGMOND MIHÁLY HAGYATÉKFELVÁSÁRLÓ azonnali készpénzfizetéssel vásárol! Antik bútorokat, festményeket, porcelánokat, Herendit, Zsolnayt stb., órákat (kar, dísz, fali), szőnyegeket (kopottan, hibásan is), kitüntetések, érméket, bizsukat – borostyánt, ezüstöket, csipkéket, könyveket, hanglemezeket, mindenféle régiséget, hibásat is. A kiszállás díjmentes. Hívjon bizalommal a hét minden napján: 06-70-600-1727. Üzlet cím: 1. ker., Karolina út 2/a.

PAPÍR- és fémpénzt, bélyeget, képeslapot, papírrégiséget, régiségeket vásárolunk és árverésre átveszünk. VI., Andrassy út 16. Tel: 266-4154, H-Cs: 10–17.

Salom Magyar Antikvitás. Eladná régiségeit, örökölt hagyatékát? Magas áron, készpénzért, ingyenes kiszállással felvásárlom eladó tárgyait. Bútorokat (koloniált is), festményeket, ezüstöket (evőeszköz, cukrosdoboz, gyertyatartó stb.), órákat (fali, kar, zseb, asztali dísz), porcelán- és dísztárgyakat, padlóvázákat, üveget, bronzot, rezeset, kerámiákat, ékszereket, bizsukat, borostyánokat, játékokat, fegyvereket, kardokat, sétatálcát, kitüntetések, pénzérmét. Mindennemű régiséget, varrógépet, zongorát, hangszeret. Telefon: 06-70-67-377-87. E-mail: antik@magyarantik.hu.

Színházak részére mindenféle régiség vétele készpénzben: bútorok, festmények, dísz tárgyak, órák, szőnyegek, papírrégiségek, hangszerek, csillárok. A kiszállítás, szakbecslés díjtalan. Tel.: 30 419 2713.

HENK ANTIQUITAS Krisztinaváros. Mészáros u. 8. Nyitva: H-P: 10-18 óráig. Telefon: 06-20/933 1413, henkvilmos@gmail.com.

SZOLGÁLTATÁS

Lakásfelújítás: kőművesmunkák, szobafestés, hideg-meleg burkolás, villanszerelés, vízszelzés. Ingyenes állapotfelmérés és árajánlat. Gyors, precíz, minőségi munka, GARANCIÁVAL. Tel.: 06-30-359-4222.

Kémények bélelése, átépítése, belső marása teljes körű ügyintézés-sel. Szabó Balázs 06-20-264-7752.

Irodák, lépcsőházak, lakások napi takarítását, nagytakarítását vállalom, közületeknek és magánszemélyeknek. Halász Tibor: 202-2505, 06-30-251-3800.

Vízszelzés, villanybojlerok vízkötelenítése, javítása, csapok, szifonok, vécécsészék, vécétartályok cseréje, javítása. Mosó-, mosogatógépek be-kötése. Anyagbeszerzéssel is. Telefon: 06-30-447-3603.

SZOBAFESTÉS, mázolás, tapétázás bútormozgatással. Parkettacsiszolás, aljzatkiegyenlítés, PVC-, szőnyegpadló-lerakás. Minőségi, precíz munka, mérsékelt áron (Alapítva: 1998) Csapó György: 06-31-780-6430, 780-3732, festesma.iwk.hu

VÁRNEGYED SZERKESZTŐSÉG ELÉRHETŐSÉGE: varnegyed@gmail.com

Régi bútorok felújítása, kárpitos-és asztalosmunkák, szállítással. Kiss Gábor, I. ker., Feszty Á. u. 2., az alagsorban. Tel.: 214-8384, 06-20-345-9963.

Az **ARANYSZARVAS** étteremben mostantól menü is kapható hétfőtől-péntekig. A kétfogásos menü ára 1550 Ft. Minden héten megújuló kínálattal várjuk Önöket!

EGÉSZSÉG

Házhoz megyek! Fogsor készítését, javítását vállalom garanciával. Hívjon bizalommal! Tel.: 06-20-980 3957.

OKTATÁS

Tapasztalt matematikatanár korrepetálást, felvételire felkészítést, az online oktatás miatt keletkezett hiányok bepótlását vállalja 10-14 éves gyerekeknél. Tel.: 06 20 418 0403.



I. kerületi irodával rendelkező közös képviselet és társasházkezelés

FIGYELEM! Változások a közös képviseletre vonatkozó törvényi előírásokban 2020. januártól.

Szolgáltatásaink:

- 24 órás vészhelyzeti elérhetőség, éjszakai ügyelet
- Teljes körű könyvelés az új törvényi előírás szerint
- Hatékony kintlevőségkezelés
- Műszaki problémák kezelése – gondnoki házfelügyelet
- Társasház teljes körű üzemeltetése
- Felújítási munkák előkészítése, lebonyolítása, felügyelete
- Alapító Okirat és SZMSZ elkészítése, karbantartása
- Jogi problémák megoldása

Elérhetőség: +36-1-782-6620

BUDAPESTFILM
TÁVMOZI▶▶

MŰSORON A BUDAPESTI TÁVMOZIBAN:



Teljes filmkínálat megtekinthető a film.artmozi.hu oldalon

| facebook.com/tabantartmozi | I. Krisztina körút 87-89. | A műsor változás jogát fenntartjuk.

Tabán ARTMOZI

TÁVMOZI▶▶



Korhatár nélkül megtekinthető



Hat évén alulak számára nem ajánlott



Tizenkét évén alulak számára nem ajánlott



Tizenhat évén alulak számára nem ajánlott



Tizennyolc évén alulak számára nem ajánlott



Kiszűrőtag felindtök számára ajánlott



MI BATYINK – TERVEZZÜK ÚJRA KÖZÖSEN!

2020 júniusa legyen a Batthyány téren az első kerületieké! A járványhelyzet után közösségi eseményekkel, és hasznos teendőkkel várjuk az első kerületieket! Milyen legyen a megújuló Batthyány tér? Találjuk ki együtt!

június 15-ig

TERVEZZÜK ÚJRA KÖZÖSEN! – nyitott online ötletpályázat, a lakosok és a szakmabeliek javaslatait egyaránt várjuk június 15-ig, a civilek@budavar.hu címre.

június 15-21.

Véleménygyűjtő akciók, kérdőívek online és offline. Minden vélemény fontos!



ESEMÉNYEK A BATHYÁNY TÉREN

06.18. csütörtök 17h Sétálj velem!

V. Naszályi Márta polgármesterrel

06.19. péntek 17h Sétálj velem!

Képes György költővel, a helyi civil szervezet alapítójával

2020.06.20. szombat

Gondolkozz velünk a Batthyány téren!

10 h Batthyány tér KÉK szemmel – séta

a Kortárs Építészeti Központ munkatársaival

11 h Batthyány tér ZÖLD szemmel

séta az Energiaklub munkatársaival

Játsz velünk a Batthyány téren!

14–16h APOKALIPSZIS TRÉNING

Kooperatív köztér-használati játék felnőtteknek az Átváltozó Egyesülettel
16h–18 h SZÉKRENDEZŐ workshop
Somló Dáviddal

2020.06.26. péntek 17–19h

Őn milyen Batthyány teret szeretne?
kerekasztal beszélgetések a térhez kapcsolódó intézmények, vállalkozások vezetőivel, a környéken élő szakértőkkel és képviselőkkel.

2020.06.27. szombat

10–18.30 MI BATYINK zárónapja a Batthyány téren

10–17h MILYEN LENNE A MI BATYINK, HA

ILYEN LENNE? – kiállítás-készítő workshop

az ötletpályázat és a kérdőívek anyagának feldolgozásával, grafikusok, építészek és első kerületiek bevonásával a Partizan Architecture vezetésével.

17.00–17.30 ARTMAN Egyesület

Kerekasztal beszélgetés

17.30–18.30:

Őn milyen Batthyány teret szeretne?

kerekasztal beszélgetés fővárosi önkormányzat szakértőivel és V. Naszályi Márta első kerületi polgármesterrel.

18.30h növényvásárlási utalványok kisorsolása
zárszó: V. Naszályi Márta polgármester

Kövesse a Budavári Önkormányzat facebook oldalunkat, a Várnegyed újságot és az Önkormányzat honlapját a további részletekért! Vegyen részt! MI BATYINK – TERVEZZÜK ÚJRA KÖZÖSEN!

JÁTSZÓTÉRI SZABÁLYOK

Kedves szülők! Kérjük, saját egészségük és a többiek biztonsága érdekében tartsák be ezeket a szabályokat:



Kérjük, csak olyanok jöjjenek a játszótérre, akik teljesen egészségesek!



Annyi család léphet a játszótér területére, ahány pad van!



Szájmaszk viselése a tartózkodás teljes ideje alatt kötelező!



Kérjük, tartsanak biztonságos távolságot (legalább 1,5 métert)!



Kérjük, gyakran fertőtlenítsék a kezüket!



Kerüljék a testi kontaktust!



A gyerekek a saját játszóeszközeiket használják – homokozólapátot, vödört, labdát!

