

2026.
július
27.

10

16

AMÍG CSAK ÉLEK, ÉNEKELEK ÉN

Soltész Rezső, Budavár új díszpolgára

MÉG NAGYOBB BIZTONSÁGOT!

Polgármesteri
javaslatok

7

FEJLESZTÉS KÜSZÖBÉN

Buda ékköve lesz
a Horváth-kert

10

ÓRAJAVÍTÓ DINASZTIA

A Riliek története
kész kalandregény

36



EGÉSZ NYÁRON SZABAD A PÁLYA!



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT

**A CZAKÓ UTCAI SPORT- ÉS SZABADIDŐKÖZPONT
VÁRJA A SPORTOLNI VÁGYÓ KERÜLETIEKET!**

FUTÓKÖR

TENISZPÁLYA

FÜVES ÉS MŰFÜVES LABDARÚGÓPÁLYA

PINGPONG

ÖNTÖTT GUMIBORÍTÁSÚ MULTIFUNKCIONÁLIS PÁLYA

RÖPLABDAPÁLYA

TOLLASLABDAPÁLYA

KÜLTÉRI FITNESS

Sporteszköz-bérlési lehetőség,
öltözők, zárható szekrények.

I. kerületi lakcímkártyával vagy érvényes lakásbérleti
szerződéssel rendelkezők bizonyos szolgáltatásokat
térítésmentesen vehetnek igénybe.

NYITVATARTÁS

Hétfő-péntek: 6.30-22.30

Szombat-vasárnap: 8.00-20.00

TOVÁBBI INFORMÁCIÓ

06-20/232-8111

czakosport.hu



Fejlesztés és emlékezés

Nemrég a kerület főkertészeivel jártuk be a Horváth-kertet, ezt a kicsi, jobb sorsra érdemes parkot. Sétánk során bizonyossá vált, hogy a területen tényleg jó pár évtizednyi lemaradást kell behozni, mert egy park nemcsak gondozásra, de fejlesztésre is szorul. A faállomány régi, új sétautak szükségesek, és – mint ahogy már mindenütt illik – öntözőrendszert is telepíteni kell. Erre az aszályos nyarak miatt egyre nagyobb szükség van, a klímaváltozás legbiztosabb jelét a kiszáradó fenyőfáink mutatják.

A küszöbön álló kertrendezés eredményeként nemcsak egy korszerű rekreációs helyszínt kapunk majd Buda szívében, hanem egyfajta adósságot is rendez az önkormányzat a múltunk irányába: a Horváth-kert mindig is Buda kedvelt találkozóhelye volt, és a cél az, hogy újra az legyen. Itt, a park sarkánál készítettük interjúnkat Budavár új díszpolgárával, Soltész Rezsővel is, akivel színes életútjának számos állomásáról beszélgettünk.

A terület felújításán kívül más fontos döntést is hozott a kerület, szeptemberben indul a Buda visszavívása 340 emlékévként, számos programmal, rendezvénnyel. Bizonyára mindenki előtt ismert évszám 1686, amikor európai öszszefogással sikerült Budáról kiűzni a törököket, erről a fontos fordulóponton emlékezik meg Budavár.

Kuthi Áron
főszerkesztő

4 HŐSÉG

Locsolóközösségek is segítik a túlélést

5 TISZTELGÉS

Emlékével ünnepeljük Budavár visszavívását

9 MEGBECSÜLÉS

Semmelweis-napi elismerés az egészségügyi dolgozóknak

15 TELT HÁZ

Tömegek nézték a focivébé döntőjét a Czákó-pályán

20 ELHIVATOTTSÁG

Pataki Anikó, a Toldy tanára a matematika hasznáról

24 HADISARC

Szinte mindent elvitt Budáról Szulejmán szultán hada

26 ITALIA, AMORE MIO

A remény művészeivel, Benkő Cs. Gyulával beszélgettünk

28 KALAUZ A MÚLTBA

Budavár mélyére visz Száraz Miklós György könyve

33 ÉBERSÉG

Kutyaharapásnál jól jön az állat „személyije”

40 BUDAI MEGYEI

A Messenger-diplomácia Verschitz mester fő fegyvere

41 FUTÓSIKER

Negyedik lett az idei vébén Bujdosó Zoltán

43 BUDAKUTYA

Menhelyről került a gazdájához Zsöllye

Következő lapszámunk augusztus 28-án jelenik meg.

beköszönő

tartalom

Vízért kiáltanak a fák

Locsolóközösségek is segítik a túlélést a nagy hőségben

Nemcsak nekünk van szükségünk a fákra, hanem a fának is szükségük van ránk. A főváros ezért meghirdette Önkéntes Vízadás kampányát, melynek keretében közösségi és egyéni locsolásokkal segítik a fák túlélését. Mint megtudtuk, a Tabánban is összeállt egy-egy önkéntes locsolóközösség. A Főkertnek köszönhetően slagot is kaptak, így a park egyik ivókútjáról a hőségben több száz liter vizet locsoltak június végén, júliusban a fák és növények megővására.

A Bethlen-udvar (Attila út 2.) azzal a kezdeményezéssel segíti a famenő locsolóközösségeket, hogy gyűjti a használt festékesvödöket, ezeket az ottani portástól kölcsönkérve lehet indulni a tettek, vagyis az öntözés mezejére. Egy-egy fa öntözéséhez ideálisan körülbelül 50 liter víz, vagyis öt vödör vagy kanna szükséges. (Kerületünkben 34 közkút található, ne sajnáljuk a vizet a fáktól!)

A nyári hőhullámok idején a városi zöldterületek és fák egyre fontosabb szerepet játszanak a nyári napok él-



Fotók: Budavári Önkormányzat

hetőbbé tételében, azaz a minden-napjainkban, miközben maguk is szenvednek. A fiatal, öt évnél fiatalabb fák ugyanis még nem képesek önállóan átvészelni a forró nyarakat, ezért segítségre szorulnak.

A városüzemeltetés heti hat napon át három autóval járja a kerületet, autónként 3-4 emberrel, hogy minden virágágyást, zöldfelületet elérjenek. Az autók egy 1 köbméteres tartállyal, locsolócsövekkel vannak felszerelve, az öntözéssel hetente 54 köbméternyi vizet tudnak a talajba juttatni. A kerület madáritatókat is kihelyezett a kerületi ügyeletes óvodákba, hogy a madarak és a rovarok is találjanak friss vizet.

AB-KÁ



Fotó: Kuthi Áron



Virágos Budavár, Virágos Magyarország

Nemrég látogatta meg kerületünket a Virágos Magyarország zsűrije, a szakemberek számos virágágyást megvizsgáltak, hiszen Budavár is indult az országos versenyen, amely több kategóriában a legvirágosabb települést keresi. A küldöttséget Zakar András kerületi főkertész kísérte el a szemlére. A versenyt 1994 óta rendezik meg, tavaly a IV. és a XVI. kerület nyert egy-egy kategóriában. Köszönjük a kerület kertészeinek, hogy ilyen szép színfoltokat varázsolnak a közterületekre!

K.Á.



Fotó: Budavári Önkormányzat

A 340. évfordulón startol a Buda visszavívása emlékév

Fesztivállal, könyvünneppel, programokkal épít közösséget a kerület

Az önkormányzat gazdasági és jogi bizottsága 15 üresen álló önkormányzati, nem lakás céljára szolgáló helyiség (ld. táblázatunkat a 8. oldalon) pályázati kiírásáról döntött. A pályázatokat július 17-én tették közzé, a vállalkozások, szolgáltatók beérkező anyagairól a bizottság legkésőbb 2026. szeptember 30-áig döntést hoz.

Buda törökök alóli felszabadításának 340. évfordulóját testületi döntéssel emlékévvé nyilvánították, így tisztelegve a 150 éves oszmán hódoltságot 1686-ban lezáró hősök előtt. Mint arról a polgármester a július 16-i testületi ülésen tájékoztatott, az önkormányzat egy egész évet felölelő programsorozatot szervez. A Budavári Kulturális Non-profit Kft. előkészítő munkálatait követően az emlékévet a szeptember 2-ára szervezett ünnepség, a Budavári Könyvünnep, illetve a Budavári Fesztivál nyitja meg.

Az önkormányzat bérlőkijelölési jogot adott az I. kerületi rendőrkapitányságnak, amely három lakásra vonatkozik. A szerződés szerint azok a rendőrök költözhetnek a hivatkozott Fő-, Naphegy- és Országház utcai (egy vagy kétszobás) szolgálati lakásokba, akik az I. kerületi rendőrkapitányság kötelékében teljesítenek szolgálatot. A bérlőkijelölési jog a megállapodástól függően legfeljebb 10 év határozott időre szólhat. Ha az adott rendőrt más kerületbe szólítja a hivatás, a szolgálati lakást vissza kell adnia.

Az önkormányzat meghozta első döntéseit a kerületi fiatalok kerékpárvasárlási és a lakóházak kertszépítési támogatásairól (ld. felhívásunkat a 22. oldalon).



Fazekas Csilla alpolgármester és Böröcz László polgármester | Fotók: Hábel Sára



Varga Dániel (háttal) és Wehner Kristóf képviselő egyeztet a testületi ülésen

Az önkormányzat az államháztartáson kívüli forrás átvételéről és átadásáról szóló önkormányzati rendelettel szabályozást alkotott arról, hogy a kerületi beruházást végző

társaságok önkéntes alapon, pénzzel támogathassák a kerületet. Az önkormányzat az így beérkező, 100 milliós nagyságrendű forrásokat is a közterületek fejlesztésére, zöldítésére tudná fordítani. A pénzek fogadását szabályozó keretrendszer rendeleti megalkotása egyébként már korábban is időszerű lett volna, mivel az az önkormányzatoknak nem csak előnyös, de törvényi kötelezettsége is. Jelenleg több, 3 millió forintot bőven meghaladó értékű támogatásról is tárgyal a kerület.

A polgármester arról is tájékoztott, hogy a helyi útkarbantartásokra kiírt közbeszerzés folyamatban van, így a budai Várba vezető lépcsők rekonstrukcióit még idén meg tudják kezdeni.

A következő rendes testületi ülés az előzetes tervek szerint szeptember 17-én, csütörtökön lesz.

Várnegyed

PÁLYÁZATI FELHÍVÁS

Minden élethelyzetben segít a Budavári Önkormányzat!



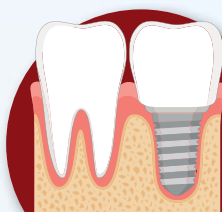
GÉPJÁRMŰVEZETŐI ENGEDÉLY MEGSZERZÉSÉNEK TÁMOGATÁSA

az elméleti, a gyakorlati oktatás díjának
és a vizsgadíjnak összege, de legfeljebb 130 000 Ft



FOGSZABÁLYOZÁSI TÁMOGATÁS

a fogszabályozó készülék vételárának
megfelelő összeg, de legfeljebb 80 000 Ft



FOGPÓTLÁSI TÁMOGATÁS

a fogpótlás technikai költségeinek megfelelő összeg,
de legfeljebb 150 000 Ft



GYÓGYÁSZATI SEGÉDESZKÖZÖK BESZERZÉSÉNEK TÁMOGATÁSA

a gyógyászati segédeszköz(ök) vételárának
50 százaléka, de legfeljebb 80 000 Ft

你好

CIAO

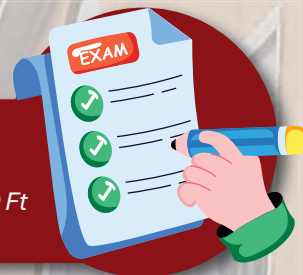
SALUT

HELLO

HOLA

NYELVTANULÁSI TÁMOGATÁS

nyelvtanfolyam díjának összege,
de legfeljebb 80 000 Ft



NYELVVIZSGA-TÁMOGATÁS

a nyelvvizsgadíj összege, de legfeljebb 30 000 Ft

A pályázat keretösszege 60 millió forint.

A támogatáscsomag célja, hogy hozzájáruljon a rászoruló budavári családok, fiatalok, idősök életminőségének javításához, és segítséget nyújtson a mindennapokban.



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT

Bővebb információ: budavar.hu/tenders

Pályázati határidő: 2027. január 31.

**A pályázatok érkezési sorrendben,
folyamatosan kerülnek elbírálásra a keret kimerüléséig!**

Kapjanak erősebb jogköröket a közterület-felügyelők!

Ezt szeretné elérni Böröcz László, az I. kerület polgármestere, miután egyre több lakossági jelzés érkezett a közrend romlására utaló problémákról. A problémát illetően Budavár nincs egyedül. A közelmúltban négy belvárosi, a VI., VII., VIII., és IX. kerület polgármestere közösen emelte fel hangját, jelezve, hogy az utcákon egyre súlyosabb szociális, mentális egészséggel kapcsolatos és rendészeti problémák jelennek meg.

Böröcz László ehhez kapcsolódva azt írta közösségi oldalán: „Bár az I. kerület közbiztonsága továbbra is Budapest egyik legjobbja, az elmúlt időszakban nálunk is megszorodtak a lakossági jelzések, amelyek a helyzet romlására figyelmeztetnek. Ezért minden olyan intézkedést támogatunk, amely hozzájárul ahhoz, hogy több rendőr legyen az utcákon és gyorsabban lehessen fellépni a rendbontókkal szemben”. Az elmúlt két évben növelték a Budavári Rendészet közterület-felügyelőinek létszámát, ami érezhető javulást hozott a közbiztonság terén, ugyanakkor a polgármester arra is emlékeztetett, a jelenlegi jogszabályi környezet nem teszi lehetővé, hogy a rendészet mindig önállóan járjon el.

A szabályok szerint a közterület-felügyelők ugyan kérhetik a személyazonosító okmányokat, azonban nem férnek hozzá sem a Digitális Állampolgárság Program (DÁP) adataihoz, sem a fényképes személyiadat-nyilvántartáshoz. Így ha az intézkedés alá vont személynél nincs fizikai okmány, minden esetben rendőri közreműködés szükséges. A polgármester szerint ez jelentősen lassítja az intézkedéseket és fölöslegesen köti le a rendőrség kapacitásait, ezért indokolt lenne a jogszabályok felülvizsgálata.



Idén, ahogy Budapesten általában, úgy az I. kerületben is minden eddigénél több jelzés érkezett az éjszakai gyorshajtásokról és illegális gyorsulási versenyekről. Budaváron főként az Alagutat, az Attila utat, a

Fő utcát és a Mészáros utcát érinti a probléma. Ezért is szükséges a már korábban megkezdett új sebességmérő és térfigyelő kamerák telepítése. Böröcz László többek közt a rendőrség és közterület-felügyelet tehermentesítése érdekében támogatja, hogy a köztéri kamerák felvételei alapján a jól dokumentált jogsértések szankcionálhatók legyenek.

A kötelező üvegviszaváltási rendszer bevezetése óta több helyen megszorodtak a köztisztasági szabálysértések, különösen a Batthyány téri vásárcsarnok környékén. Itt is hatékonyabb lenne a közterület-felügyelők fellépése, ha megerősítenék jogköreiket, de érdemes lenne felülvizsgálni a viszszaváltási rendszer szabályozását is. A fenti problémák megoldásához mindenképp átfogó jogszabályi változtatásokra lenne szükség.

A. B.



Hatósági intézkedés a Vérmezőn | Fotók: Budavári Önkormányzat

Pályázat a Budavári Önkormányzat tulajdonában álló nem lakás céljára szolgáló helyiségek bérleti jogának elnyerésére

Cím, elhelyezkedés	Helyrajzi szám	Terület (m ²)	Ingatlan-nyilvántartási megnevezés	Alap havi bérleti díj (nettó)
Attila út 33. alagsor 9.	7141/0/A/9	67	iroda	239 000 Ft
Attila út 71. földszint 3.	7109/0/A/4	17	üzlethelyiség	104 000 Ft
Batthyány u. 32. földszint 5.*	14008/0/A/17	42	16 m ² üzlethelyiség 26 m ² üzlethelyiség	229 000 Ft
Fő u. 19. földszint 1.	14412/0/A/1	98	üzlethelyiség	437 000 Ft
Fő u. 37/b. földszint 2.	14440/6/A/1	28	üzlethelyiség	198 000 Ft
Hajadon u. 2.	6509/0/A/3	63	üzlet	333 000 Ft
Halász u. 2. földszint 1.	14415/0/A/1 14415/0/A/33	72	22 m ² egyéb helyiség 50 m ² üzlethelyiség	367 000 Ft
Mária tér 1. földszint 2-3.	13910/0/A/2 13910/0/A/3	60	28 m ² üzlethelyiség 32 m ² üzlethelyiség	349 000 Ft
Mészáros u. 62. (Aladár u. 26.)	7423/0/A/2	137	egyéb helyiség	175 000 Ft
Országház u. 16.	6647/0/A/8	36	üzlethelyiség	258 000 Ft
Ostrom u. 31.	13955/0/A/1	61	üzlethelyiség	292 000 Ft
Szilágyi Dezső tér 4.	14276/0/A/3 14276/0/A/4	52	26 m ² üzlethelyiség 26 m ² iroda	349 000 Ft
Úri u. 6. földszint 2.	6481/0/A/17	15	garázs	41 000 Ft
Úri u. 6. földszint 3.	6481/0/A/18	14	garázs	39 000 Ft
Vérmező u. 8.	13971/0/A/2 13971/0/A/3	81	67 m ² műhely 14 m ² egyéb helyiség	329 000 Ft

* A helyiség két (16m² – 83 000 Ft/hó, 26 m² – 146 000 Ft/hó), önállóan is hasznosítható részre osztott, külön-külön és egyben is lehet rájuk pályázni.

Benyújtási határidő: 2026. augusztus 31., 17 óra

Bővebb információ: budavar.hu/tenders



06-20/777-1300

BUDAVÁRI KÖZTISZTASÁGI FORRÓDRÓT

GYORS MEGOLDÁS EGY TISZTÁBB KERÜLETÉRT!

A bejelentéseket a Budavári Városüzemeltetési Kft. kezeli, és rövid határidőn belül gondoskodik a szükséges intézkedésekről.
Ha problémát tapasztal, jelezze!

PROBLÉMÁT ÉSZLELT A KÖZTERÜLETEN?

- Illegális hulladék
- Graffiti
- Megrongált utcabútor
- Egyéb rendellenesség

MOSTANTÓL EGY HÍVÁS VAGY ÜZENET IS ELÉG!

Folyamatosan elérhető
Bejelentés akár fotóval is:
SMS • iMessage • Viber • WhatsApp

TEGYÜNK EGYÜTT A TISZTÁBB, RENDEZETTEBB BUDAVÁRÉRT!

BUDAVÁRI ÖNKORMÁNYZAT



SZÍNKÖPÉ

Színjátzó- és drámatábor
6-12 éveseknek
Patocskai Katival

1. I. Turnus: június 29.- július 3.

2. II. Turnus: július 6.- 10.

3. III. Turnus: augusztus 24.- 28.

A tábor a Budavári Önkormányzat támogatásával az I. kerületi gyermekeknek kedvezményes!

Helyszín: Vízivárosi Klub,
1015 Budapest, Batthyány utca 26.
Infó és jelentkezés: 06-20/770-8679,
patocskatica@gmail.com

Semmelweis-napi elismerések

A július elsejei Semmelweis-nap alkalmából a Budavári Önkormányzat nevében Böröcz László polgármester és Fazekas Csilla alpolgármester polgármesteri elismerő okleveleket adott át azoknak a szakembereknek, akik a kerületiek testi-lelki egészségéért dolgoznak nap mint nap. Az esemény nyitányaként a Medikus Zenekar triójának előadásában Wolfgang Amadeus Mozart Esz-dúr divertimentójának Menuetto tétele hangzott el.

A kerület vezetője emlékeztetett, hogy mivel a betegek kiszolgáltatott helyzetben fordulnak az egészségügyi dolgozókhoz, ezért különösen fontos az odafigyelés és az emberség. Az önkormányzat feladata pedig az, hogy olyan munkakörülményeket biztosítson, amelyek segítik a dolgozókat hivatásuk magas színvonalú ellátásában. Szólt az infrastruktúra fejlesztéséről, valamint a munkavállalók megtartásának nemzetközi példáiról, illetve a kerület ezirányú lehetőségeiről is. Böröcz László hangsúlyozta: „Az önkormányzat vezetésének a gondolkodásában benne van, hogy olyan körülményeket és olyan lehetőségeket biztosítsunk, amelyek között örömmel járnak be dolgozni az itt dolgozók.” Felidézte, hogy Semmel-



weis Ignác a Tabánban született, ezért az I. kerület különösen is kötődik a névadóhoz. Úgy fogalmazott: az önkormányzat a következő időszakban is lépésről lépésre keresi a megoldásokat az egészségügyi és szociális intézmények problémáira. Munkájukért polgármesteri elismerő oklevélben részesült:

- Dr. Horváth Krisztina neurológus szakorvos
- Dr. Ruzics Csaba neurológus szakorvos
- Nagyné dr. Thuma Judit fül-orr-gégész és audiológus szakorvos
- Luncz Lászlóné, a Maros utcai szakrendelő munkatársa
- Dr. Vályi Sándor sebész főorvos

- Kalányos Zsolt betegirányító
- Kertesy Katalin gyógytornász
- Péter Mária szakápoló
- Dr. Malmos Erzsébet bőrgyógyász-onkológus
- Szentpéteri-Boros Erzsébet gazdasági ügyintéző
- Puskás Katalin szociális segítő
- Benedek Klára szociális asszisztens
- Pákozdyne Kramarics Andrea szociális gondozó
- Réthyne-Czombos Csilla védőnő
- Varga Andrea védőnő

Az ünnepi eseményt a Márai Sándor Művelődési Ház aulájában állófogadás zárta.

-ambrus

Elindult a Visit Budavár turisztikai portál

Új online turisztikai felületet indított a Budavári Önkormányzat Visit Budavár néven. A visitbudavar.com címen elérhető webtartalom egy helyen mutatja be Budapest I. kerületének történelmi, kulturális és turisztikai értékeit a hazai és külföldi látogatók számára. A kezdeményezés a Budavári Turisztikai Kft. létrehozásával együtt az önkormányzat hosszú távú turizmusfejlesztési stratégiájának része.

Böröcz László polgármester közösségi oldalán hangsúlyozta: Budavár a történelem, a kultúra és a mindennapi élet különleges találkozási pontja, ezért fontos, hogy minél többen megismerjék a városrészt, miközben a turizmus fejlődése nem megy az itt élők életminőségének rovására. A polgármester szerint a cél az, hogy Budavár legyen élhető ott-hon a kerületiek számára és emlékezetes úti cél az ide érkezőknek.

A portálon a kerület legfontosabb nevezetességei mellett programajánlókat, tematikus sétaútvonalakat, és a tájékozódást segítő információkat találhatunk. Az oldalon lehetőség van online jegyvásárlásra, az önkormányzati fenntartású helyszínek és események az I. kerületi kártyával rendelkező budavári lakosok számára díjmentesen látogathatók. Az oldal mobiltelefonon is jól használható.

A. B.

Cserére szorul a faállomány

Negyven-ötven éve rögzült állapotok a Horváth-kertben

Jórészt minden felújításra szorul a Horváth-kertben a faállománytól kezdve a sétautakon át az utcabútorokig – ezt állapítottuk meg, miután bejártuk a területet Zakar András budavári főkertésszel. Az öntözőrendszert júniusban újíttotta fel a kerület, amivel csak egy baj van, hogy nem az egész park alatt fut. A Főváros – amelynek kezelésében eddig állt a terület, – a csöveket csak az Alagút utcához közeli részen fektette le. Meg is látszik a különbség: ahol nincs öntözés, ott már régen kiégett a fű. A kerület egyébként a park egész területére ki fogja építeni a rendszert.

Zakar András jónéhány fát megmutat: a Dobay cukrászda melletti, árnyat adó, paddal körülvevett hársfa gyökerei felbontották a térkövet, ezt mindenképp orvosolni kell. A közeli juhar viszont menthetetlen, a kéreg lepattogzott, belseje száraz, lárvák költöztek bele, kidőlés fenyegeti. Egy másik juharfa kérge is hiányzik, a törzse is sérült. Rámutat egy magas gesztenyefára, sajnos az is kiszáradt. Látunk egy magas fenyőfát, amely szintén nem bírja a szárazságot.



Fotók: Tóth Tibor

„A fejlesztés részeként, első lépésben bejárást tervezünk a lakossággal, körbemegyünk a parkban. Komoly állapotfelmérést fogunk végezni, hogy mely fák szorulnak ápolásra és melyeket kell eltávolítanunk. Kívülről most is szép zöld a park, de ha jobban megnézzük, nagy problémák vannak” – foglalja össze a főkertész. A Haydn-emlékmű mellett a kertészek nemrég vágtak ki egy

szintén elhalt fát, és edukatív céllal holtfat hoztak létre belőle, meghagyva a nyesedéket a durván három méter magasan elvágott törzs körül. Így a fa továbbra is élőhelyet ad madaraknak, gyíkoknak, rovaroknak, erről hamarosan táblát is elhelyeznek itt. A Horváth-kert alatt fut az Ördög-árok, erre is fel szeretné hívni a figyelmet a kerület, ez is része a fejlesztésnek.

„Legyen a Horváth-kertben, Budán!”

Kiállítás megnyitó:
2026. augusztus 10. 18.00

Helyszín: Horváth-kert
A belépés ingyenes.



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT



**Budavári
Közösségi
Nonprofit**
• KFT •

Szembetűnő, hogy csak azért sem ott van térköves vagy aszfaltos sétaút, ahol az emberek egyébként járnak, az utak egyáltalán nem követik az áthaladás igényeit. Girbegurba ösvények szelik át a parkot, de ezek esős időben sárosak, használhatatlanok. A Krisztina körút felőli oldalon értelmetlen módon betonlapokat telepítettek a fűbe, funkció nélkül. Erre szoktuk azt mondani, hogy elment az idő a park felett, mivel megváltoztak az emberi szokások.

A Petőfi Sándor Gimnázium felől a zebrán átkelve pedig valamiféle egykori bokor-ágyásba kell belépni, onnan meg rögtön padokba botlik az ember. A felújítás során a padok, asztalok áthelyezése, ötletesebb elrendezése is indokolt.



„Az az elképzelésem, hogy itt egy kis közösségi teret kell kialakítani, hiszen a gimnazisták szeretnek itt üldögni, gyülekezni” – jegyzi meg Zakar András. A játszótéren négyféle burkolat (térkő, aszfalt, rekortán, homok) uralkodik. Elférne például egy napvitorla, motorikus játszóeszközök és néhány játék is. Zakar András szerint a terület hozza bármelyik fővárosi, közepesen lepusztult park színvonalát, ám komolyabb beavatkozásra, fa fajcserére, többszintű növényállományra, esőkertre, öntözőrendszerre, új szemetesekre van szükség, valamint a sétautak újragondolására, az indokolatlan utak felszámolására – azaz beton helyett zöld, élhető virágos legyen a hely, amely minden korosztálynak kikapcsolódást nyújt.

Kuthi Áron

A budaváriakkal közösen újul meg a Horváth-kert

Budavár egyik legkedveltebb közparkja a Horváth-kert. Generációk találkozóhelye, ahol gyerekek játszanak, családok pihennek, fiatalok beszélgetnek, az idősebbek pedig padokon pihennek. Az elmúlt években azonban sokat veszített szépségéből. Most viszont új fejezet kezdődhet a park életében: a Horváth-kert fenntartása 2026 elején a Budavári Önkormányzathoz került, ami lehetőséget ad arra, hogy a terület átfogó megújuláson menjen keresztül.

– Nagy terveink vannak a parkkal. Célunk, hogy teljesen megújítsuk, rendezettebbé, zöldebbé és minden korosztály számára még szerethetőbbé tegyük – mondta lapunknak Böröcz László polgármester. – Sokat dolgoztunk azért, hogy a park fenntartását átvehessük a Fővárosi Önkormányzattól, mert szeretnénk még nagyobb figyelmet fordítani rá.

A budaváriakkal közösen

A felújítás nem bontással, nem építkezéssel kezdődik, hanem a kerületiek észrevételei, javaslatai megismerésével. A Budavári Önkormányzat célja, hogy a Horváth-kert jövőjéről azok is elmondhassák a véleményüket, akik nap mint nap használják a parkot. Ezért július 27-én elindult a közösségi tervezés. Az online felmérésben (**szavazas.budavar.hu**) mindenki elmondhatja, milyen problémákat tapasztal a parkban, milyen fejlesztéseket tart fontosnak, és hogyan képzei el a Horváth-kert jövőjét.

– Fontosnak tartom, hogy a felújítás a kerületi lakosok elképzeléseire is épüljön. Ezért indítottuk a lakossági konzultációt, szeptemberben pedig egy egész napos családi programra várjuk a kerületieket a parkba, ahol személyesen is elmondhatják ötleteiket és javaslataikat – hangsúlyozta a polgármester.



Böröcz László még 2024 nyarán, az önkormányzati választási kampányban segített felújítani a park padjait

Fotó: Vadnai Szabolcs

Élő történelem

A közös tervezést számos közösségi program is kíséri. Augusztusban különleges kertépítészeti és helytörténeti séták indulnak, amelyek során a résztvevők megismerhetik a park múltját, az egykori Budai Színkör történetét, az Ördög-árok titkait és a Horváth család örökségét.

Ugyancsak augusztusban nyílik meg a „Horváth-kert – Múlt és jövő” című szabadtéri fotókiállítás, illetve elindul a „Horváth-kert arcai” videósorozat. A fiatalok véleményére szintén számít az önkormányzat, szeptember elején a környék középiskolásait külön programokon vonják be a tervezésbe.



Fotók: Tóth Tibor

Lakóünnep a Horváth-kertben

A közösségi tervezés csúcspontja szeptemberben lesz, amikor egész napos családi rendezvény várja a budaváriakat a Horváth-kertben. A program során bemutatják a közösségi tervezés eredményeit és azokat a legfontosabb javaslatokat, amelyekre a park megújításának terve épül majd. Ezek alapján kezdődik meg a tájépítészeti koncepció kidolgozása. A tervek szerint a Hor-

váth-kert felújítása 2027-ben valósulhat meg.

– Azt szeretném, hogy a Horváth-kert valóban minden budavári parkja legyen: olyan közösségi



**Olvassa be
a QR-kódot, és tölts
ki a kérdőívet
a Horváth-kertről!**

tér, ahol a gyerekek biztonságban játszhatnak, a családok kikapcsolódhatnak, az idősek pedig nyugodt környezetben pihenhetnek. Olyan parkot szeretnénk létrehozni, amelyre minden budavári büszke lehet – fogalmazott Böröcz László.

-várnegyed

INGYENES BUDAVÁRI FÜZETCSOMAG ELSŐ OSZTÁLYOSOKNAK



**BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT**

Minden budavári elsősnek!

Igényelhető augusztus 31-ig a Budavári Önkormányzat ügyfélszolgálatán:
Kapisztrán tér 1. vagy Attila út 65.
Ügyfélkapun keresztül DÁP alkalmazással.
Honlap: **www.budavar.hu**

A füzetcsomag tartalma:

- 6 db 14–32-es, első osztályos vonalazású füzet
- 2 db négyzetrácsos füzet
- 1 db szótárfüzet
- 1 db kottafüzet
- 1 db sima füzet
- 1 db mesefüzet



Szobrok és büsztök között merenghetünk

Köztéri szobrok tekintetében Budapest kétségtelenül emlékmű-nagyhatalom, s ebből az I. kerület is alaposan kiveszi a részét. Itt a különböző történelmi korok és kurzusok emlékeztetpolitikáját pontosan nyomon követhetjük, ehhez elég, ha teszünk egy könnyű sétát valamilyik közterületünkön. Mi most a Horváth-kertben néztünk körül, ezen a relatíve kis területen öt szobor is helyet kapott.

A Dobay cukrászda mögött áll a magyar operatörténet megkerülhetetlen énekesnője, Déryné Széppataki Róza szobra, aki egyszerre volt sikeres színész, műfordító, illetve ünnepezt operaszubrett is az 1830-40-es években. Ligeti Miklós szobrát az operaműfaj második aranykorának időszakában, 1935-ben avatták fel. Bár az alkotás Budapest ostromakor megsemmisült, azt 2010-re Polgár Botond gyergyószentmiklósi szobrász újraalkotta.

Nem messze tőle egy ülő nő szobra néz az alagút felé. A jelenleg ismét üzemelő díszmedence

peremén, egy faragott kőtömbre ültetett bronz akt egyszerre sugároz erőt és melankóliát, ami alkotója, Ferenczy Béni szobrászművész baloldaliságának tükrében akár a munkáshő toposzájának is tekinthető. Az 1961-ben felállított szobor azonban egyfajta magyar Vénuszként is értelmezhető, vagy egyszerűen csak egy fürdőzéshez készülő alakként, amely ma már a Horváth-kert elválaszthatatlan része.

Frédéric Chopin, a világhírű lengyel zongoraművész és zeneszerző mellszobra kacifántos úton jutott el a Horváth-kertig. A művész emlékét őrző lengyelországi bizottság elnöke, Waldemar Dabrowski eredetileg Szilasi Alex zongoraművésznak adományozta, ő pedig az I. kerületnek ajánlotta fel.

Az eredeti szobor Bolesław Syrewicz, a XIX. századi lengyel szobrász munkája, de amit mi láthatunk, az az 1899-ben Párizsban felavatott szobor pontos másolata. A posztamens Aczél Péter, Budavár egykori főépítészének munkája.

Közvetlenül Chopin büsztje mögött a park közepén egy impozáns kőfal fülkéjében egy másik nagy zeneszerző, Joseph Haydn emlékműve látható. Az osztrák művész a vonósnegyesek bécsi klasszikusa, akit azonban – a díszbetűs felirat szerint legalábbis – a magyar zenetörténet is magáénak tekint. Az emlékhelyet 1960-ban avatták. A mellszobor Kocsis András munkája.

A Döbrentei tér felől érkezőket a klasszicista stílusjegyeket őrző Nepomuki Szent János szobra fogadja. Eredetileg 1838-ban állították fel a közelben, a még akkor lefedetlen Ördög-árok partján annak reményében, hogy a vizek, hidak és árvizek védőszentje közbenjárására a jövőben elkerüli Krisztinavárost az előző évhez hasonló, pusztító felhőszakadás. A műkőből öntött szobor az 1960-ban elbontott homokkő-alkotás másolata, melyet Szomolányi Péter szobrász-restaurátor készített. Tőle tudtuk meg, hogy az eredeti (fej nélküli) szobor is megvan, és a BTM Kiscelli Múzeum őrzi.

A. B.





A Budai Színház 1936-ban a Krisztina körút felől nézve | Fotó: Fortepan/Magyar Bálint

A színjátszás bölcsője

Nem egyszerűen köztér, hanem a budai polgári elegancia, a letűnt századok romantikájának és a zöldellő természetnek az egyedülálló fúziója a Horváth-kert. Járjuk be együtt kerületi kultúrkincsünk múltját!

A terület a középkortól kezdve egészen a török 1686-os kiűzését követő időszakig leginkább szőlőskertektől zöldellt, agyagbányák tarkították, és jobbra majorságokból állt. A park történetének névadó fejezete a 18. század legvégén kezdődött. A dunántúli nemesi származású szentgyörgyi Horváth család tagjai, élükön Horváth Zsigmonddal nagyszabású birtokszerzésbe kezdtek itt. Zárt magánkertet és egy kúriát emeltek a mai Krisztina körút és Attila út által határolt területen. A művészpártolásától híres család időnként megnyitotta kertjét a helyi lakosok előtt.

Buda helyhatósága az 1850-es évek végére ismerte fel, hogy a rohamosan fejlődő, urbanizálódó városnak égető szüksége van nyilvános zöldterületekre a lakosság rekreációja érdekében. Hosszas tárgyalások után megvásárolták a területet a Horváth örökösöktől azzal a kifejezett céllal, hogy közkertté alakítsák. Ezzel 1862-re megszületett a ma is-

mert Horváth-kert, amely a délutáni korozások és flörtök egyik kedvelt helyszíne lett.

A park aranykora elválaszthatatlan a magyar színjátszás egyik ikonikus intézményétől, a Budai Színház épületétől. A kert északi végén, a mai buszmegálló mögötti részen 1842-re faépület emelkedett. Egy évvel később már itt játszottak a nyári szezonban a német nyelvű vándor színtársulatok. Az igazi áttörést 1861-től Molnár György színigazgató hozta el. Az ő kezdeményezésére magyar nyelvű előadásokat is felvettek a repertoárba. A Budai Színház így a magyar nyelvű színjátszás egyik bástyájaként működött egy olyan időszakban, amikor Pest-Budán még a német nyelv és kulturális befolyás dominált. A helyhatóság aztán 1870-től arra kötelezte a teátrumokat, hogy kizárólag magyar nyelven játszanak.

Olyan korszakos művészek léptek fel itt, mint Blaha Lujza, Fedák Sári, vagy a kerületben lakó Csor-

tos Gyula. A fából készült épület az 1930-as évek megvetemedett és tűzveszélyessé vált. Bár a budai polgárok körében felháborodást keltett a döntés, a hatóságok a Színház 1937-ben lebontatták. Emlékét ma csak a park térszerkezete és a történeti monográfiák őrzik.

A tér déli oldalán még az 1830-as évek végén átkelőt építettek az akkor meg fedetlen Ördög-árok partjára felett. A vízfolyást később befedték, de a kőhíd őrzésére állított Nepomuki Szent János szobrának másolata ma ott áll, ahol egykor. A tér e szegletét egyébként ezért Szent János térnek nevezték. 1878 és 1941 között itt volt az egykori Budai Tornacsarnok épülete is, amelyre a Petőfi Gimnázium falán található emléktábla emlékeztet. A kert, vagyis inkább park Budapest 1944–45-ös ostroma idején súlyos harcok színterévé vált. Sőt, ideiglenes, kényszerű temetkezési helyként is szolgált az itt elesettek számára.

-balogh

Színültig megtelt a Czakó

Egy heves zápor hűtötte le a levegőt július 19-én vasárnap délután a Tabán tetején, és egy pillanatra felsejlett, hogy a 23. labdarúgó világbajnokság döntőjének szabadtéri vetítését megráfálhatja az időjárás. De mekkora szerencse, hogy végül mégsem így történt! Miközben a Czakó utcai Sport- és Szabadidőközpont gyepe vízhez jutott, a kerületi labdarúgó utánpótlás egyesület, a Hősök SE kis focistái megállás nélkül rúgták a bőrt a füves nagy pályán. A szervezők sok egyéb focis témájú játékkal is készültek a délutánra-estére, így aki akart, csocsózhatott, labdával célba rúghatott egy óriási darts táblára, az eseményen Böröcz László polgármester is kipróbálta a hálóból találat. A 21 órás kezdésre aztán úgy megtelt a Czakó-pálya gyepe, hogy

egy tűt sem lehetett volna leejteni az emberek között. Több tucatnyi argentin mezben jöttek szurkolni, de Spanyolországnak is szép számmal akadtak támogatói. A szervezők szerint majdnem hatszázan követtek a döntőt a sportközpontban. Aki akarta, a büfében igazán baráti áron ismét megkóstolhatta Budavár remek sörét, amely nagyon jól fogyott az este során. Az egyetlen szépséghiba talán az volt, hogy annyian jöttek el meccset nézni, hogy egy kétszer nagyobb pult is megállás nélkül pörgött volna a vendégeket kiszolgálandó. A nem túl izgalmas, végül a spanyolok javára a hosszabbításban 1-0-ra eldőlt mérkőzés után a lelkes közönség egy újabb szép estét maga mögött hagyva indulhatott haza.

(VN)



Fotók: Vadnai Szabolcs

Telt ház, vb-láz: ilyen volt a Hősök első tábora

Összesen 120 gyerek fordult meg a kerületi labdarúgó utánpótlás-nevelő egyesület, a Hősök SE kéthetes focitáborában – mondta lapunknak Könczey Zsolt, az egyesület szakmai vezetője. Nagy öröm, hogy közülük nagyjából a gyerekek fele budavári volt. A július 3-án zárult két hét komoly erőpróba volt, mivel rekordmelegek röpködtek, ami elől a résztvevők az állandó árnyékba, és többek között szervezett program keretében a közeli strandra költöztek. De volt, hogy a kicsiket meglepte egy fagyisautó.

A világbajnoki lázban égve a gyerekek különböző vébé-résztvevő országokra oszlottak, játszottak tornát, s a tábor végén rengeteg meglepetéssel, ajándékkal és élménnyel búcsúztak el egymástól. Könczey Zsolt a tábor



Forrás: Hősök SE

legnagyobb sikerének azt tartja, hogy a végén a szülők azt kérdezték tőlük, hogy miért nem lesznek még további turnusok. A tábor az önkormányzat támogatásával valósult meg. A Hősök SE következő szezonjának első edzése augusztus 17-én hétfőn lesz.

(BR)

„Amíg csak élek, énekelek én”

Soltész Rezső lett idén Budavár díszpolgára

Nyolcvan felett is évi közel hatvan koncertet ad. Budaváron járt iskolába, itt talált rá a fél évszázadon át tartó szerelem, és innen indult el páratlan zenei karrierje is. Az idén 45 éves Szóljon hangosan az ének című slágerét mindenki ismeri. Soltész Rezsővel a régi időkről, családról, karrieréről és a zenésztársak emlékééről is beszélgettünk.

– Gratulálunk a díszpolgári címhez! Számított rá, hogy megkapja ezt az elismerést?

– Erre az ember egyáltalán nem számíthat, de elmondhatatlanul megtisztelő számomra. Gyerekkorom óta kötődöm a kerülethez, hiszen az általános iskola utolsó éveit itt, az Attila úti iskolában fejeztem be, onnan kerültem át a Toldy Ferenc Gimnáziumba. A Toldyban aztán szerelmes lettem egy harmadikos kislányba, Juditba, akit később feleségül is vettem. Több mint 50 évet éltünk le együtt, boldog házasságban – sajnos ő már nincs velem.

– Akkor gyakorlatilag az egész élete ide köti?

– Igen, ez a környék mély nyomot hagyott az életemben. A Várnegyed akkor még persze nem volt ilyen gyönyörűen kiépülve, mint most. Együtt éltem, együtt fejlődtem ezzel a várossrészsel. A feleségem nagyszülei a Donáti utca 2. szám alatt laktak, ott éltünk sokáig. Itt születtek a gyermekeink, Ágnes és Judit, majd átköltöztünk az Attila útra. Ha kimegyek a házból, látom a krisztinavárosi templomot, ahol az esküvőnköt tartottuk. Később, amikor már beindult a karrierem, a túloldalon lévő Dérynéből indultunk a koncertekre.

– Alapvetően filmes családból érkezett. Miért pont a zene lett a befutó?

– A Szabad Európa Rádió az én generációm számára fontos kulturális forrásnak számított. Az új zenéket, a mi zenénket – az angolszász beateket – a Cseke László-féle műsorokban lehetett hallani. Apukámnak volt egy gitárja, amit még a hadifogságból hozott haza: egy amerikai katonától kapta emlékébe, amikor Ausztriából hazatért. Otthon néha gitározott nekünk, így én is kedvet kaptam hozzá. Később gitárórákat vettem, és a rádióban hallott számokat lassan megtanultam eljátszani. Az első igazi fellépésem a Toldy szalagavató bálján volt. Majd 1963-ban a MOM Művelődési Házban megalakult a Rangers együttes.

– A keleti blokkban a beat- és rockzenekarok – gondolok itt a Beatlesre vagy a Rolling Stonesra – hatalmas húzóerőt jelentettek. Mi volt a kapocs az akkori pop- és rockzene között?



– A Stones és a Beatles között nagy volt a stílusbeli különbség, de a háttérben komoly baráti és szakmai együttműködés zajlott közöttük – a legenda szerint volt olyan Stones nóta, amiben Lennon és McCartney is közreműködött szerzőként. Nálunk, Magyarországon az Omega és az Illés között volt hasonló fúzió. Jómagam mindig a dallamos zenét szerettem. Rengeteg angolszász hatás ért bennünket, ezt nem lehetett letagadni, de a stílus mindig karakterkérdés volt. Jó példa erre a későbbi zenekarom, az 1968-ban alakult Corvina. A tagok közül Szigeti Ferenc igit-véríg rockzenész volt. Amikor a Corvina tíz évvel később feloszlott, ő azonnal megcsinálta a Karthago együttest, amire valószínűleg mindig is vágyott, mert az a keményebb vonal volt az ő igazi műfaja.

– Budavárról a könnyűzene kedvelőinek a legendás tabáni fesztiválok ugranak be elsőként. Milyen volt anno a kerület zenei élete?

– A Tabáni Fesztivál önmagában ikonikussá vált, de az kifejezetten a rockzenére fókuszált, így én ott egyszer sem léptem fel. A Bem-rakpart volt a kerületben működő igazi ifjúsági klub. Budavár ugyanakkor mindig is népszerű volt a művészek körében. Két jó barátom is



Fotók: Törő Balázs

itt lakott: Máté Péter és Benkő László. Ehhez kapcsolódóan van egy elképzelésem, amit remélem, az önkormányzat is támogat majd, és bízom benne, hogy meg tudjuk valósítani. Az alapötletet a Horváth-kertben lévő Chopin-szobor adta. Szeretnék itt emléket állítani azoknak a könnyűzenészeknek is, akik ezer szállal kötődtek ide: Török Ádámnak, Máté Péternek és Benkő Lacinak. Arra gondoltam, méltó lenne, ha a magyar könnyűzene nagyságai is dedikált helyet kaphatnának itt.

– A Szóljon hangosan az ének pályafutása leg meghatározóbb slágere. Hogyan született a dal?

– Amikor a Corvina együttes feloszlott, arra biztattak a barátaim, hogy hagyjam a „zenekarozást”, és próbáljak meg önállóan, szólistaként továbblépni. Korábban, 1975-ben Pozsonyban a Bratislavská Lýra fesztiválon a Corvina fellépett a gálakoncerten, ahol Cliff Richard is énekelt. A Power To All Our Friends című dalában van egy kiállítás, majd a nóta újraindul. Ez óriási hatással volt rám. Tudtam, hogy közeledik az 1981-es Táncdalfesztivál, és ha szólistaként be akarok mutatkozni, írnom kell egy átütő dalt. Leültem otthon a konyhában, és egyetlen este alatt összeállt az egész szám. A dalszövegben a saját történetemet írtam meg: a gitárról, ami eltörött – ez a zenekart szimbolizálta –, a változásról és a megújulásról. Az olyan sorokat, mint például az „amíg csak élek, énekelek én”, hihetetlenül őszintén éreztem belül, és ez a közönségre is hatással volt. A dal szerkezetét tudatosan építettem fel, a dramaturgia pedig meghozta a vastapsot.

– Vannak előadók, akik egy idő után megújítják a saját slágereiket. Nem unalmas ezredszer is elénekelni, hogy szóljon hangosan az ének?

– Abszolút nem. Valahányszor kimegyek a színpadra, és látom a közönség arcát, a mai napig ugyanazt az örömet érzem, mint akkor, 1981-ben.

– Érzékelhető volt a zeneiparban a rendszerváltás hatása? Történt valami radikális váltás?

– Hogyne, óriási váltás történt. A 80-as években voltak olyan lemezeim, amelyekből több százezer példányt adtak el, arany- és platinalemezek lettek, ami mai szemmel nézve felfoghatatlan szám. Aztán jött a rendszerváltás, a Hanglemezgyárat privatizálták, magánkézbe került, és hirtelen minden megváltozott. Az új érában teljesen más attitűddel találtam szembe magam. Miután 1994-ben egy jól sikerült élő koncertemet senki sem akarta megjelentetni, eldöntöttem, hogy a saját kezembe veszem a sorsomat. Megalapítottam a saját kiadómat. Azóta én kezelem a lemezeim kiadását. A pályafutásom alatt megjelent albumokból mára több mint 2,5 millió példány fogyott el.

– Hogy lehetett ezt a pörgős zenészlétet összeegyeztetni a családi élettel?

– Nagyon nehezen, és mindent a feleségemnek köszönhetek. A gyerekeinket gyakorlatilag ő nevelte fel, és ő viselte el ezt az egyébként lehetetlen, frusztrált életmódot. Bár én a konszolidáltabb zenészek közé tar-



toztam – nem éltem éjszakai életet, a koncertek után mindig siettem haza –, de ez az életforma, az állandó turnék, a több hónapos külföldi tartózkodások így is óriási megpróbáltatást jelentettek a családnak. Örökké hálás leszek neki, hogy kitartott mellettem. Ennek köszönhető, hogy mind a mai napig szorosan együtt vagyunk: a lányaim, az unokáim, akiknek a születése és az élete jelenti számomra a legnagyobb boldogságot. A gyerekeim egyébként soha nem akartak zenészek lenni, szerencsére más az érdeklődési körük. Ez a pálya sok türelmet igényel. Legkülönbözőbb élethelyzetben jöttek oda az emberek spontán autogramot kérni, hiszen a rajongók úgy kezelnek minket, mint a közeli ismerőseiket. Ezt a közvetlenséget soha nem szabad megtörni vagy elutasítani. A mai napig, ha odajönnek hozzám az utcán, a legtermészetesebb módon, régi ismerősként beszélgetek velük.

– A kortársai közül kikkel szeretett a legjobban együtt dolgozni vagy fellépni?

– Sok jó barátom volt, de Máté Péterrel kifejezetten szoros kapcsolatot ápoltam. Péter nagyon szerethető egyéniség, jó kolléga volt, imádtam őt. Zenéltünk is együtt, és ő készítette a Szóljon hangosan az ének nagyzenekari hangszerelését is. Rajta kívül sokat jelentett nekem a közös munka Wolf Péterrel, aki a Várj című dalt írta nekem, valamint László Attilával, aki mint zenei producer és zeneszerző hosszú éveken át állt mellettem, és ma is jó barátok vagyunk. És persze nem feledkezhetek meg Zsoldos Béláról sem, a kiváló ütőhangszeresről, akivel már 1972-ben a Corvina kezdeti éveiben is együtt dolgoztunk, és a tavalyelőtt megjelent szimfonikus karácsonyi lemezeimet hangszerelte.

– Hány fellépése van egy évben? Nyolcvanon túl hogyan bírja a tempót?

– Idén több mint ötven koncertem lesz. Igyekszem tartani magam. Nem égetem két végén a gyertyát, normá-

lis, kiegyensúlyozott életet élek, és szerencsére kiváló munkatársak, segítők vesznek körül, akikkel közösen szervezzük az életemet. Emellett a genetikának is sokat köszönhetek. Ismerem a határait, és tudatosan vigyázok magamra. De a lényeg, hogy mindehhez az erőt a közönség adja.

– Talán kevesebben tudják, de 1994 óta lapkiadás-sal is foglalkozik. Jelenleg négy magazint – Zenész, MediaTech, Profi Fotó és Sztereó Sound & Vision – is megjelentet. Hogyan látja a nyomtatott sajtó jövőjét a digitális világban?

– Már számtalanszor temették a nyomtatott sajtót, de mi még mindig itt vagyunk. Nálunk a szaklapok 2000-2500 példányban jelennek meg, ami a mai magyar piacon egy reális bázis. A kiadónknak persze megvoltak a maga jó és rossz korszakai. Igaz, ebből nem lehet meggazdagodni, de ha az ember szívvel-lélekkel szeret valamit, akkor a nehézségekből is erényt kovácsol. A terjesztés ma már rendkívül nehéz, de a hajónk úszik, és bízom benne, hogy ez még jó ideig így is marad.

– Meddig láthatja még a közönség a színpadon?

– Ameddig csak élek.

Balogh Roland

Az interjú hosszabb változatát keresse a varnegyed.hu-n!



2026. SZEPTEMBER 5.

Czakó utcai Sport- és Szabadidőközpont
1016 Budapest, Czakó u. 2-4.



HOOBIGANS ♦ 20.00



MIDLIFE CRISIS ♦ 17.00



BÍRÓ ESZTER ♦ 15.00



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT

A belépés ingyenes.
maraikult.hu

A gondolkodáshoz szabadság kell

Három és fél évtized a katedrán a matematika és a diákok szolgálatában

Pataki Anikó a Toldy Ferenc Gimnáziumban legrégebben tanító matematikatanár, 34 éve kezdte itt az általában nem kedvenc tantárgy oktatását, akkor még kréta, törlőrongy, táblakörző segítségével. Az odaadó, professzionális pedagógusi munkát végző szakembereknek járó díj 2026-os gimnáziumi kategóriájának kitüntetettjével beszélgettünk a kezdetekről és a mai felnövekvő generációról.

A Toldy Ferenc Gimnázium hosszú folyosóin csak itt-ott üldögél pár diák, akik az értettségi tételeket nézik át a szóbeli vizsga előtt. A fizika szertárban találkozunk Pataki Anikó matematikatanárral, aki néhány más oktató mellett a gimnázium legrégebben tanító pedagógusa. Pécsen végezte a gimnáziumot, és a Szegedi (akkor még József Attila) Tudományegyetemen diplomázott. Egy kispesti szakközépiskolában kezdte pedagógusi karrierjét, de mert túl messze lakott az iskolától, egy közelebbi gimnáziumba kopogtatott be 1992-ben. A Toldyban rögtön megkapta az pozíciót, mert éppen félállásra kerestek matematikatanárt. A hatosztályos iskolában 34 év alatt négy osztályt vitt el az érettségig, ami 24 évet jelent egyhuzamban.

„Nagyon-nagyon sok támogatást kaptam, szerencsésen alakult az életpályám. Jó tanárim voltak és jó kollégáim vannak. Itt a Toldyban mindig jó volt a légkör, felesleges dolgokkal nem terheltek az embert” – mondja a tanárnő, miután visszaidézzük a díjátadáskor elmondott beszédét, amelyben ha tízszer nem hangzott el részéről a köszönöm, mikor átvette a Virág Benedek-díjat, akkor egyszer sem.

Visszatekintve a kezdetekre Pataki Anikó azzal kezdi: a kilencvenes években 40-42 fős osztályok voltak, a diákok ennek ellenére csoportbontás nélkül tanulták a matekot, ma kisebb osztálylétszámok mellett is már a hetedik osztálytól csoportokra osztva folynak az órák. Természetesen a taneszközök rengeteget változtak, az igazi nagy ugrást azonban – némiképp kényszerből – a Covid-időszak hozta el. Akkor például Anikó legnagyobb segítsége az úgynevezett Wacom-tábla volt (Ez a digitális érintőfelület a tanóraba számítógépen bekapcsolódó diákok képernyőjén egy az egyben mutatja, amit a tanár ír.)

Az ember ezeket a virtuális meetingekkel, távoktatással töltött hosszú hónapokat szívesen kizárná emlékezetéből, de Anikónak nincsenek rossz emlékei a Covidról.



Pataki Anikó 1992 óta tanít a Toldyban | Fotók: Tóth Tibor

„A második lezárásnál osztályfőnök voltam, négy osztály járt be a Toldyba, a hetedik és nyolcadik évfolyam, miénk volt az egész második emelet... Aztán az persze sokkal jobb volt, hogy mindenki visszatért... mert megjöttek a felsőbb évesek, és tele lett mosolygással a folyosó.”

Nemcsak tudásátadás zajlik a Toldy falai között, hanem nevelés is. „Matekórát tartok, de el-el szoktam kalandozni egy-két mondattal. Úgy érzem, ekkor is tanítom őket saját példámmal. Mert aki a Toldyban tanul, nagyon sokat tett azért, hogy itt legyen és nagyon szerencsésnek mondhatja magát. És itt minden tanár azt szeretné, hogy ezek a diákok a legjobb képzést kapják. Ennek ellenére van, hogy valaki ezt nem értékeli, ezért valamennyire coach-nak és pszichológusnak is kellennem. A tananyag megtanítása egy dolog, de hogy azt hogyan tesszük, az kommunikáció és folyamatos figyelés a gyerekekre” – avat be a pedagógia mindennapjaiba a tanárnő.

A Toldy Ferenc Gimnázium vitán felül az ország legjobb középiskolái között van, válogatott, tehetséges diákok otthona. Itt nem szitokszó a matematika, bár természetes, hogy itt sem mindenkinek megy egyformán az algebra. Tény, hogy jó emberanyagot kap a kezei közé az itteni tanári gárda, és azt hihetnénk, itt nem is kell annyit tanítani, mert mindenki már eleve sokat tud.

„Ez igaz, de hogy a nagyon okosak, a nagyon jók a serdülőkort átvészelve jók is maradjanak, az rajtunk múlik, nem mindegy, mi történik a falak között. Nagyon sok



Az önkormányzat Virág Benedek-díjjal ismerte el munkásságát



munkával jár a jókból nagyon jókat faragni. A diák idején hetedikesként, és távozik érettségivel. Az a kihívás, mi történik vele a két időpont között” – ecseteli az igazi kihívást a tanárnő, aki a mai napig készül minden órájára, mert mint mondta, nem csupán tananyagot, hanem egy rendszert kell átadni, a gondolkodás rendszerét a matematikában.

Már jó ideje az egyik módszere a példamutatás, annak nevelő ereje. És ebben benne van a hibázás lehetősége, a matekpélda elrontása, elszámolása. „Nagyon sok számolási hibám van!” – nevet fel. „A diákok meg is tanulták, hogy figyelni kell... Senki nem tökéletes, de úgy gondolom, hogy ennek ellenére a szakmai tudásomban nem kételkednek. És ami nagyon fontos: a gyerekek meg kell éreznie, hogy lehet hibázni. A hibázásban egyetlen baj, ha nem vonjuk le belőle a tanulságot. Egy nehezebb példánál nem az a kérdésem, hogy mi a megoldás, hanem hogy hogy kezdenél neki? A gondolkodáshoz szabadság is kell, szorongva nem lehet hozzáállni a feladathoz.”

Az interjú végén azért még motoszkál bennünk egy kérdés, sok kis- és nagydiák, iskolapadot maga mögött hagyott felnőtt kérdése: minek kell tudnom az integrálást, miért kell megoldani a másodfokú egyenletet? Egyáltalán, minek kell matekot tanulni? – számtalan diák sóhajtott már fel a történelem során ezekkel a szavakkal. A lusta diák szerepébe bújva nyilván nem álljuk meg, és feltesszük a kérdést az ország egyik legjobb gimnáziuma matektanárának. Pataki Anikó azt vallja, hogy bár az emberek szerint az iskolában azt kell tanulni, amit a mindennapokban használnak, az iskola feladata a fejlesztés. Az életben valójában a kialakult készségeinket használjuk: megértünk bonyolult szövegeket, átlátunk összetett rendszereket, tudunk elvontan gondolkodni, át tudjuk érezni más emberek helyzetét, és kevésbé vagyunk manipulálhatók. A tananyag minden tantárgy esetén hatékony eszköz kell legyen ennek az elérésére. Erre való az iskola, ezért jó tanárnak lenni.

Kuthi Áron



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT

PÁLYÁZAT

Kertszépítés és zöldhomlokzat-létesítés támogatása

Belső udvarok, kertek zöldítése, minőségi ökológiai fejlesztések (virágültetés és fák, cserjék telepítése, őshonos, hazai növényfajok alkalmazása, beporzóbarát kialakítás, vízmegtartó módszerek alkalmazása, vegyszermentes tápanyag-gazdálkodás és növényvédelem, biodiverz ágyások létesítése, biodiverzitást növelő megoldások, kerti zöldhulladék helyben komposztálása és visszaforgatása), környezettudatossági szempontú eszközbeszerzések (komposztáló, esővízgyűjtő), zöldhomlokzatok létesítése.

A pályázat keretösszege: 10 millió Ft

Határidő: október 15.

Pályázati kiírás, tájékoztató:



Információ: Mészáros Róbert József

meszaros.robert@budavar.hu

06-1/458-3046, 06-20/408-6573

Kerékpáros közlekedéshez nyújtott támogatás

Elnyerhető támogatás mértéke:

hagyományos kerékpár vásárlása esetén 100 000 Ft, elektromos kerékpár (kizárólag pedelec) esetén 200 000 Ft.

Támogatás formája:

vissza nem térítendő támogatás utófinanszírozás formájában. A támogatás 50%-os intenzitású, a kerékpár számlával igazolt árának maximum az 50%-a.

Pályázók köre:

I. kerületben életvitelszerűen élő 14-23 év közötti korosztály

A pályázat keretösszege:

5 millió Ft

Határidő: augusztus 31.

Pályázati kiírás,

feltételek, tájékoztató:



FELHÍVÁS

IGÉNYELJE ÖN IS AZ ÖNKORMÁNYZATI ÉLETJÁRADÉKOT!

- ☒ **Pontosabb jogosultsági feltételek**
- ☒ **A 30 m² alatti lakások is bevonhatóak**
- ☒ **Átlátható táblázat alapján történő egyszeri és havi járadék-kifizetés**
- ☒ **Gyorsabb eljárás, egyszerűbb ügyintézés**
- ☒ **A módosítások a már folyamatban lévő ügyeket is érintik**

Érdeklődni az alábbi ügyfélszolgálati telefonszámokon lehet:

+36-1/458-3030, +36-1/458-3025, +36-1/225-7276,

illetve e-mailen: hivatal@budavar.hu

BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT

Az egyösszegű életjáradék mértéke az ingatlan értékének 15 százaléka, a szerződéskötéskor 80. életévüket betöltött jogosultak esetében 20 százaléka. A havi életjáradék mértéke az ingatlan értékének az adott életkorhoz igazítva megállapított ezreléke: 65 év esetében 2,3 ezrelék, 80 év esetében 3 ezrelék.

Pancsolás az óvodában



Forrás: Budavári Brunsvík Teréz Óvoda

Rotációs rendszerben működnek az ügyeletes óvodák a kerületben a nyár folyamán egészen augusztus végéig, a nagy meleg – és a nevelők – ezúttal szabadabb játékot, pancsolást is megengednek. Az ovik nagy örömmel szerveznek vizes játékokat a gyermekeknek, melyek igazi felfrissülést jelentenek, a gyerekek lelkesen pancsolnak, locsolnak. Kedvelt tevékenység a homokvárépítés vizes árokkal, sarazás, óriásbuborék-fújás. A kézműveskedés is népszerű, ennek sokfajta formáját művelik a gyerekek: ételfestékekkel megfestett búzadarába rajzolás ujjal vagy evőpálcikával, kagylóval díszítés, kagyló-

ból kép kirakása, aszfaltkréta porrá törése kalapáccsal, majd vízzel elegyítve festék készítése és ecsettel festés az udvaron. A hajós játék, vízibombázás, akvárium készítése szintén olyan tevékenységek, amelyek élményt és gyakorlati tapasztalatokat adnak. A kis kézművesek a Lovas úti óvodában mixerekké és cukrászokká változtak: frissítő limonádét készítettek. A „Süni cukrászda” is megnyitott, az ovisok saját készítésű papírsapkákban, fagylaltpult mögé állva gyakorolták a szerepjátékot, miközben színes papírgombócokból alkották meg a nyár legszebb fagyijait.

-vn

Nyári játékok



A kavicsokból pár szín használatával kis állatok varázsolhatók. Akrilfesték vagy filctoll is megfelel hozzá



A WC-papír gurigájából nemcsak távcső, hanem tulipán is készíthető, nem kell hozzá más, mint olló és vízfesték

Szinte bármilyen otthoni tárgy hajóvá válhat, egyedül az árbóc rögzítéséhez szükséges némi ügyesség



Nagyon vicces dolog megörökíteni árnyékunkat a kövezeten, például krétával



A medúzához csak egy papírtányér, színes szalagok, filctollak és ragasztó szükséges

Török zsákmányok a Mátyás-templomból

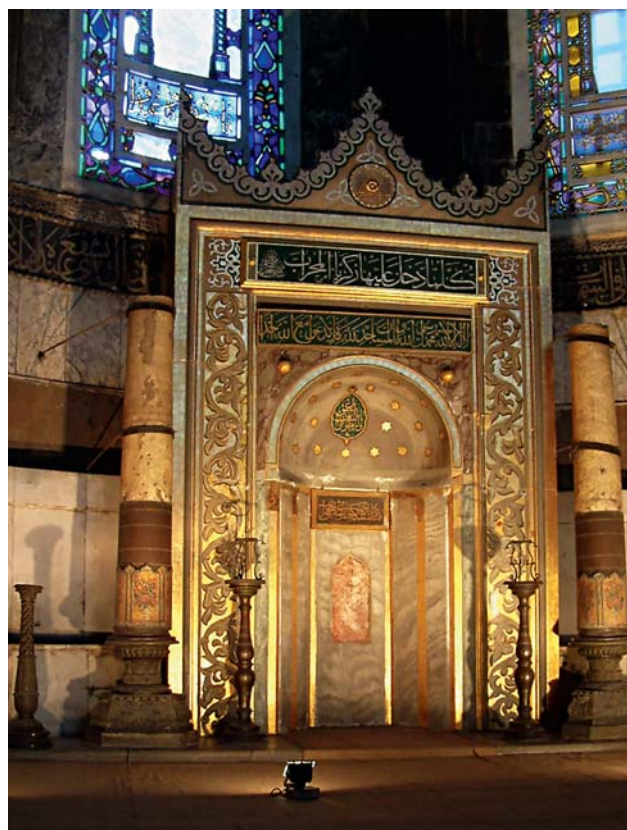
Minden mozdíthatót elvittek a támadók, eltörölték a reneszánsz mindennapokat

Ma is a Hagia Szophia székesegyházban áll az a két aranyozott gyertyatartó, amelyet ötszáz éve a mohácsi csata után a budai Várat is feldúló oszmánok zsákmányként magukkal vittek a Nagyboldogasszony-templomból. 1526-ban több mívés Mátyás-kori bronzszobor is Isztambulba került, amelyeket aztán tíz évvel később beolvasztottak. Folytatjuk a török kori Budával foglalkozó cikksorozatunkat.

Ötszáz éve nemcsak II. Lajos király és a magyar nemesség színe-java hullott el a Mohács melletti mezőn, hanem a magyar uralkodók közép-európai központjának számító Buda is katasztrofális, visszafordíthatatlan sebeket szerzett. Az oszmánoktól százötven év elteltével 1686-ban visszafoglalt királyi székhelyet új alapokra építve formálták a Habsburgok, a hajdanvolt középkori, reneszánsz dicsfényből, Mátyás Budájából nem sok maradt.

Ahogy arról előző lapszámunkban már írtunk, Szulejmán szultán (ur. 1520-1566) hadai a Várat felgyújtották, és sok mindent el is vittek magukkal, többek között sok fémtárgyat, műemléket. „Kivételes, szebbnél szebb szőke hajú lányokat, arányos és kíváncsi fiúkat és ifjakat, ezüstkancsókat és -kupákat, ezüstitálkákat és gyertyatartókat zsákmányoltak az iszlám hitharcosai. (...) A királyi palotában levő fegyvertárat és egyéb holmikat, a palota előtt lévő rendkívül nagy ágyút, a többi ágyút, továbbá az oszlopon álló rézalakot és annak belül lévő fiait elhurcolva éjjel-nappal szállították a hajókra” – olvashatjuk a törökök 1526-os hadinaplójában.

Pontos leltárt készíteni az 1526-ban elvitt zsákmányról lehetetlen. A meglévő források alapján ugyanakkor tudunk néhány Isztambulba került konkrét tárgyról, műalkotásról. Ma is a mecsetté átalakított Hagia Szophia székesegyházban áll két nagy, művészi kivitelű, aranyozott gyertyatartó, amelyeket a budavári Nagyboldogasszony-templomból vittek magukkal az oszmánok. A két gyertyatartót Szulejmán az imafülke két oldalánál állíttatta fel, és ráíratta elhozataluk dátumát, illetve egy öt dicsőítő szöveg



A budavári Nagyboldogasszony-templom gyertyatartói az isztambuli Hagia Szophiában | Fotó: Wikipedia/Radomil

is olvasható rajtuk. Ebben többek között arról írnak, a szultán úgy tönkrevverte a magyar sereget, hogy a mező nem látszott a holttestektől, s miután a „gyáva királyt” is megölte, országát, templomait felégette, Budát pedig szétrombolta.

A gyertyatartókról, azok elhelyezéséről Ibrahim Pécsevi 1648 táján írt krónikájában is megemlékezett. A tárgyakat Karácson Imre (1863-1911) orientalista

azonosította. „A feltehetőleg olasz mesterek által, de magyarországi öntőműhelyben készített alkotásokról 2005-ben másolat készült, amelyeket 2006. szeptember 2-án, Buda töröktől való visszafoglalásának 320. évfordulója alkalmából helyeztek el Budán, a Mátyás-templom oltárának két oldalán” – írja a Világ mecsetei nevű blog.

Mátyás reneszánsz szobrainak sorsa ennél regényesebb. Egészen Bethlen Farkas (1639-1679) erdélyi kancellárig bezárólag arról tudósítottak a magyar történetírók, hogy az oszmánok három szobrot – Herkules, Diána és Apolló – vittek magukkal Isztambulba. Az 1526-os év forrásait bemutató, hat éve megjelent Örök Mohács kötet szerint Herkules mellé tévesen került a két másik alkotás.

Ismereteink szerint a Budavári Palota előudvarában három életnagyságú, vagy annál is nagyobb bronzszobor állt: Herkules, valamint két kapuőrző vitéz. A Mátyás-szárny homlokzatát díszítő további három Hunyadi-szoborról – János, Mátyás és László – nem tudni, hogy miből készült. Antonio Bonfini szerint a „palota bejáratánál az elülső, sokkal szélesebb udvarban két-felől egy-egy mezítelen bronzszobor pajzzsal, bárdal, karddal fenyeget”. De ismert volt még a belső udvarban lévő kút Pallasz Athéné sisakos alakja is. Ma az a legvalószínűbb, hogy 1526-ban Herkules mellett a két vitézt vitték el. A szobrokat a szultán jó barátja, Pargali Ibrahim pasa állíttatta fel egyéb antik emlékek mellé a konstantinápolyi At-mejdanin, vagyis a korábbi bizánci lóversenypályán, a Hippodromban. A műalkotásokat a kegyvesztett Ibrahim kivégzése után, 1536 táján pusztították el és olvasztották be.

Külön izgalmas, hogy ismert egy 1533-ban készült metszet, amelyet a feltehetően Cornelis de Schepper Habsburg-követtel Isztambulba látogató flamand festő, szobrász Pieter Coecke van Aelst készített. Ezen látható három szobor, amelyek feltehetően a Budavárról elhurcolt alkotások lehetnek. (Más szoborcsoport nem látszik a képen.) Azonosításuk azonban nem segít bennünket a megoldásban. Sőt! Ha ránagyítunk, akkor

baloldalt egy félmeztelen férfialakot látunk furkósbottal a kezében. Ez lehet Herkules, de akár a meztelen vitéz is, mert az ábrázolás alapján a „bot” egy kard is lehet. A jobboldali alak értelmezése komoly kihívás, mert van Aelst metszetéből úgy tűnik, mintha mellei lennének. Ez alapján akár Diánaként is értelmezhető. Így tehát nehéz eldönteni, pontosan mely Mátyás-kori bronzok kerültek Isztambulba. Ami biztos, hogy sajnos ezek az alkotások már rég nincsenek meg.

Balogh Roland



A három budavári szobor van Aelst 1533-as Isztambulról készített metszetén | Fotók: Fodor Gábor



Itália és az európai kultúra vonzásában

Benkő Cs. Gyula itthonról is az olasz tájat látja, érzi és festi

Ritkán látni olyan alkotót, aki párhuzamosan több területen dolgozik és ezek a tevékenységek egymást erősítik. Benkő Cs. Gyula Ferenczy Noémi-díjas festőművész ilyen: egyszerre jellemzi az ipari formatervezés leleményessége, a műszaki-tudományos elmélyülés, az alkalmazott grafikus sokoldalúsága és a festőművészként kiérlelt önálló képi világ. A diktatúra éveiben alázattal fogadta sorsát, és mindig abban a térben érezte jól magát, ami megnyílt számára. Szemléletét nemcsak a művészeti életben előtte járók, de Pio Atya is alakította.

A diktatúra korlátai szabályozták Benkő Cs. Gyula életpályáját, de a művész megtalálta a szellemi és művészi szabadság megtartásának lehetőségét az adott körülmények között. Jégverem utcai otthonába a nyár első nagy hóhulláma idején érkezünk. Az 1939-es születésű alkotó a negyedik emeleten lakik, és a felette lévő elég szűkös, egykori szárítóhelyiségből kialakított, – ahogy ő mondja – odúban fest.

Rálátni innen a vároldal háztetőire, egészen a Halászbástyáig. Mondhatni mediterrán hangulatú most ez a kilátás, akárcsak a műterem itáliai középkort idéző képei. Olaszország nagyon régi és erős hatás, kellőképpen korai érintettség számára ahhoz, hogy újabb és újabb inspirációt szolgáltasson az alkotáshoz. Benkő többnyire emlékezetből fest, és úgy rakja össze az itáliai utcát, hogy egyike sem konkrét helyszínt jelenít meg.

Zárt világból a szabadba

„Komponált képek, nem természet utániak” – mondta. Amikor arról kérdeztük, mi fogta meg az olasz lelkületből, azt felelte, hogy az európai civilizáció sűrített anyagát kapta meg, és a legkisebb vidéki múzeumban is remekműveket talált. „Rengeteg olyan művész alkotásával találkoztam, akinek a nevét sem hallottam. Ez olyan magas színvonalú alapot jelentett, amihez csak egy lépést kellett tenni, hogy világhírű lehessen az ember.”

A kádári évek szürkéségéből szakadhatott ki fiatalon először Olaszországba, Milánóba. Ez a látogatás oda vezetett, hogy egy életen át járta ezt a vidéket és úgy tűnik, hogy amikor nem ott volt, lélekben akkor is ott járt: Assisiben, Padovában, Amalfi partjain vagy Firenzében. 1965-ben Milánói Akadémián töltött három hónapot,



ott mutatták be Marino Marininek, az akadémia szobrász professzorának. „Bejártam az akadémiára, ahol helyet és anyagot biztosítottak a munkámhoz. Ez olyan alapozás volt, ami az egész életemet meghatározta. Nem a kötelező turistautakat jártuk be, hanem a magunk felfedező útját, érzéseink szerint.”

Szóba került Nógrád megye mint szintén meghatározó helyszín, kiemelten Balassagyarmat, ami véle-

ménye szerint a Rákosi-korszakban egyfajta oázis volt, a polgári világ megmaradt, befogadó kis szigete. Benkő Cs. Gyula az általános iskola két utolsó évét és a gimnáziumot járta Nógrád megyében.

Nagy elődök, példaképek

„Teljesen ösztönösen indultam el gimnazista koromban a festéssel. Osztályfőnököm férje, Farkas András kiváló festőművész volt. Ő kezdett el velem foglalkozni. Már korábban, 1953-ban jelentkeztem a Török Pál utcai Képző- és Iparművészeti Gimnáziumba, de elvesztett a jelentkezési lapom, ezért Salgótarjánban jártam az első félét. Nehezen, de sikerült elintézni, hogy egy félév után Balassagyarmatra kerüljek. Remek pedagógusokkal nagyon jó gimnázium működött ott. Érettségi után ipari szakmát, autószerelést mentem először tanulni, mert '56 okán számos iskolatársammal együtt eltöltöttem a továbbtanulásról. Mindössze két évig tartott a moratórium, és munkássorból jelentkezve már felvettek az Iparművészeti Főiskolára a díszítő szobrász főtanterem ipari formatervező szakára.”

Ennek a főtanteremnek volt Borsos Miklós a vezetője. Egy tárgyi emléket, egy kisplasztikát máig őriz tőle, amit boldogan megmutat. „Az az alkotói légkör, amit megte-



remtett, az eltávolítása után is tovább élt, hiába próbálták kiirtani az emlékét is.” Portréi között feltűnik a nagy hatású mesteré, Borsos Miklóse, Reményi Józsefé, aki a Magyar Királyi Iparművészeti Iskolában az érmészet tanára, Borsos elődje volt, valamint Koch Sándor professzoré, aki a gyermekbénulás elleni szérum kidolgozója.

Diploma után formatervezőként egy szövetkezetnél vállalt munkát, ahol tíz évre ellátta a céget tervekkel. Ezután szabad pályán működött mint formatervező, de a festéssel sem hagyott fel. Már főiskolásként tudatosan készült Olaszországba, ezért is iratkozott be az Olasz Intézetbe. Mint már említettük, kijutott a Milánói Akadémiára, ahol tárlata is volt. Később újabb meghívást kapott egyéni kiállításra Itáliába, de a képek kiviteléhez már engedélyt kellett kérnie. Azonban 1967-ben a megnyitó előtt elutasító döntést kapott a hazai művészeti döntőbizottságtól. Ez volt az a pillanat, amikor úgy döntött, hogy amíg ez a társaság válogat, addig ő Magyarországon képzőművészként nem szeretne kiállítani. Munkái alapján a Fiatal Képzőművészek Stúdiójába bekerült, de az ipari formatervezésből élt.

Nemzetközi hírnév

1981-ben a budapesti Olasz Intézetben csoportos tárlaton vett részt, de csak 1988-ban kezdett rendszeresen kiállítani. Több, mint száz csoportos és 35 egyéni kiállítása volt határon innen és túl, köztük Aradon, Pármában, Rómában, Marseille-ben, és legutóbb a Budai Polgári Községnél a Fő utcában. Azon művészek közé tartozik, akik nem adnak el munkákat. Csak kulturális helyszíneken állít ki, és felkérésre készít képeket, de az is törekvése, hogy lehetőleg együtt maradjon az életműzőme. Dr. Szent-Györgyi Albert portréja a róla elnevezett budapesti iskolában, sipeki Balás Ferenc egykori főbíró képe Balassagyarmaton a Városháza dísztermében

van, Kozma Imre atya új képe a Szent Ferenc Kórházban található. Sokszor visszacseng a képekből a remény és a várakozás hangja, a címek is erre utalnak. Úgy fogalmaz, hogy amikor hosszú szünet után újra festeni kezdett, sok minden feloldódott benne.

„A művészek megérik a változásokat, nem véletlen, hogy a 2008-as kép a Mindig van remény, a megpróbáltatások utáni fények ábrázolása, az akkori változásokra utal. Most is összeomlott valami, ami előre mutatott, és most még jobban érezzük, hogy egymásba és a hitbe kell kapaszkodjunk, hogy jobb jövőnk legyen. Ez nem jelenti azt, hogy mindenkinek istenhívőnek kell lennie, hanem hinnünk kell egymásban.”

Portréi között feltűnik Pio atya is, mint abszolút szociális indíttatású szent ember, római katolikus pap, aki még egyházi vonalon is megélte a meghurcoltatást, míg be nem bizonyosodott, hogy nem szélhámós. Életútja és a magyarok fontosságáról szóló látnoki gondolatai egyaránt hatottak Benkő Cs. Gyulára, aki az európai kultúra válságára képei színvilágával, hangulataival figyelmeztet. Derűlátó istenkereső alapállásának köszönhető, hogy a változásokban mindig az új lehetőségeket kereste és a teremtés ereje mentette ki pillanatnyilag kudarcként megélt helyzetekből.

Szilléry Éva



Fotók: Tóth Tibor

Elismerés az innovációért

Benkő Cs. Gyulát ipari formatervezőként nemzetközi szinten is jegyzik, munkáját az USA-ban díjazták. Egy kollégájával az olaj kinyerését segítő, 200 méter hosszúságú, magasnyomású tengeri mélyfúró tömlőt tervezett a Taurus szegedi gyáranak. A bemutatott berendezést az Egyesült Államokban, egy ipari világkiállításon öt díjazott között, négy amerikai mellett, egyetlen európaiként ismerték el.

Ismert alakok, ismeretlen történetek

Száraz Miklós György *Legendás Budavár* című könyvéről

Mint azt egy itáliai szállóige is bizonyítja, a középkortól fogva áradoztak az utazók, krónikások Buda szépségéről: „Kerek Európának három városa a gyöngye / a vízen Velence, a hegyen Buda, a síkon Firenze.” Mint ahogy Buda pusztulását is sokan világgá kürtölték, diplomáciai küldöttek, krónikások. – Lángok és robbanások zsúfolt medencéjévé változtatta a Dísz teret a bombázás – Sőtér István író, irodalomtörténész látta így a végítéletnek beillő világháborús ostromot. Virágzás és pusztulás – e két véglet között ingázott Buda a magyar történelem során. Száraz Miklós György legújabb, tekintélyes kötetét, a *Legendás Budavár*t olvasva napról is világosabbá válik, hogy Buda, Budavár bár sokszor pusztul, mindig feltámad. Járják bár utcáit török janicsárok vagy német tankok, az élet más-más formában, időről-időre változó utcanevekkel, megújuló házakkal, de mindig visszaköltözik ide.

A több mint 400 oldalas könyv olyan intenzitással, olyan érzékletes leírásokkal önti lábunk elé a történelmet, hogy nyomban az adott korszakban érezzük magunkat, nincs szükségünk kosztümös filmre, 3D-animációra. A könyv a Vár utcáinak struktúráját követve hívja sétára az olvasót, bolyongásunkat szinte bármelyik lapot felütve megkezdhetjük.

Buda története egyben az ország története. A könyvben pedig szerencsésen vegyül a nagypolitika és a mindennapi élet apróságai. Az egyik oldalon még arról olvasunk, hogy VIII. Henrik angol király lányát ajánlja feleségül Szapolyainak, párat lapozva meg már arról,



Fotó: Fortepan/Klász György

hogy az Iskola lépcső alatti bozótosban egy szerelmespárt zavar meg együttlétükben egy újságíró.

A könyv nyugodtan nevezhető történelmi képeskönyvnek is, hiszen rendkívül gazdag fényképanyagot tár az olvasó elé. A ritka felvételek rangos gyűjtemények és magánszemélyek kollekciónak származnak, és igazán egyedi szemszögből látatják a ma is ismert vári közterületeket. Másrészt pedig azokat az utcarészleteket, épületeket, amelyekkel sajnos ma már nem találkozhatunk, így például felbukkan benne a domonkosok, „dömések” második világháborúban elpusztult, 13. századi kolostora, a mai beton Fehérvári kapu történelmi megfelelője, és a Kapisztrán tér egykori kétszintes házsora.

Alaposan tanulmányozhatjuk a valamikori Mátyás-templomot is, amely csupán tömegében emlékeztet a ma ismert csipkés épületre. A kötetben életre kelnek vásárosok, bognárok, kocsmárosok, inasok, jegyzők, testőrök, katonák, a történelem megannyi aprócska szereplője, aki mind kivette részét a várfalak közötti életből.

Kérdezhetnénk, mi hasznunk van abból, hogy megtudjuk: 1706-ban a városi tanács megtiltotta a budai hóhérral való italozást. E pillanat kép csaknem olyan hétköznapi, mint a naponta ezerszámra porgetett posztok a mobiltelefonokon: egy adott kor lenyomata, anélkül, hogy jobbára töredék, ami viszont üzeni kíván: ilyenek voltunk, itt éltünk, így éltünk.

Száraz Miklós György: *Legendás Budavár*, Scolar Kiadó, 2026.

-kuthi

Házhoz jön a könyv

A Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Márai Sándor Könyvtárának felhívása

Szeret olvasni? A FSZEK Márai Sándor Könyvtár (Krisztina krt. 87-93.) ingyenesen házhoz szállítja az igényelt könyvet a mozgásukban korlátozott vagy otthonukhoz kötött I. kerületieknek.

A **Könyvtár-könyvet házhoz** szolgáltatást beiratkozott tagok vehetik igénybe előzetes regisztráció után, havonta egyszeri alkalommal. A szolgáltatás ingyenes! **Információ: 06-1/356-4694; fszek0101@fszek.hu**



A farsang clou-ja

Filmben illő hasonlaltal a Krisztina körút Budavár Sunset Boulevardja. Északról dél felé haladva átvezet az egész kerületen. S nem csak térben, hanem időben is amolyan sajátos kronológiaként köt össze eseményeket, történeteket. A Horváth-kert, a Budai Színkör, a Philadelphia kávéház vagy épp a Vérmező mind kapcsolódnak a sugáruhoz.

Az 1700-as évek közepén a környéken még dús szőlőskertek, poros dűlőutak és egy csendes völgy leledzett. A körút megszületése is egyetlen ember mély vallásosságának és egy kis budai makacsságnak köszönhető. Franczin Péter Pál a pestisjárvány idején 1694-ben fogadalmat tett, hogy ha túlélük, az itáliai Vigezzo-völgybe zarándokol, hazahozza az ottani szűzanya kegyképeinek másolatát, és hálaadó fülkét állít Budán. Az olasz kéményseprő mester kegyhelye olyan népszerű lett, hogy hamarosan kápolna, majd templom épült köré Mária Terézia lánya, Albert szász-tescheni herceg felesége, Krisztina főhercegnő bőkezű támogatásával – róla kapta nevét az egész városrész és a körút is. A 18. században a templomi búcsúk jelentették a legnagyobb társasági eseményt. A budai polgárok ide jártak bűnbánatot gyakorolni, de a körmenetek sűrűjében minden bizonnyal legalább annyi üzleti ügyet és szerelmi légyottot beszéltek meg, mint ahány ima elhangzott a szentkép előtt.

Ha az időben nagyot ugrunk, a reformkor és a romantika időszakába érkezünk. A mai Krisztina körút 55. szám alatt állt egykor a főváros egyik legpompásabb magánrezidenciája, a Karátsonyi-palota. A Guido gróf által 1856-ra elkészülő épület a budai társasági élet abszolút központjává vált. A palota ura imádta a feltűnést és a luxust: olyan bálakat és hangversenyeket rendezett, amelyekről hónapokig suttogott a pest-budai elit. 1873-ben itt lépett fel Liszt Ferenc, Mikszáth Kálmán pedig így foglalta össze az egyik farsangi mulatságot: „A főúri körökben még mindig nem beszélnek egyébről, mint a tündérfényű Karátsonyi-bálról. Igazi clou-ja (fénypontja, attrakciója) volt ez az idej farsangnak és történelmi momentummá vált azáltal, hogy a király is megtisztelte jelenlétével egyik hűséges alattvalójának a mulatságát.”

A Karátsonyi-palotát sajnos 1938-ban alapokig bontották, helyén nagy kocka áll, az egykori Kohó- és Gépipari Minisztérium Tervező Irodája. A Széll Kálmán térnél, a körút végén azonban ott áll még a Postapalota. A Sándy Gyula által tervezett, várszerű, vörös téglás monumentális épület igazi technológiai csoda volt a maga korában, de a krisztinai polgárok gyanakodva és idegenkedve nézték a tömböt. Az 1926-ban átadott épület hamar a titkok és a suttogások valódi központja lett. Itt működött az ország legmodernebb távközlési központja, és ami még izgalmasabb: a legendás csőposta-rendszer. A föld alatt, sárgaréz csövekben, sűrített levegővel száguldó fémtokokban nemcsak hivatalos állami dokumentumok és táviratok utaztak, hanem a korszak legbefolyásosabb embereinek féltve őrzött titkai, szerelmes levelei és tőzsdei tippjei is.

Ha kicsit megkapargatjuk, a Krisztina körút aszfaltja bizonyos értelemben megsárgult pletykalap, amelyben bő kétszáz év történelme, annak minden pompája, intrikája és emberi drámája elevenedik meg.

Körtvélyesi Csörsz

Forrás: Fortepan/Budapest Főváros Levéltára/Klősz György





Népdalok újrágondolva

A duók és intimebb közelséget igénylő zenei formációk kedvelt helyszíne a Virág Benedek Ház nyári udvari színpada. A Hunclorique duó letisztult, minimalista hangszerelésű előadásai ezen a színpadon sajátos élményt ígérnek augusztus 12-én. A VBH nyár programsorozatra modern és különlegesen urbánus hatást teremtő dallamokkal érkezik Petruska András és Csemer Boglárka, azaz Boggie kettőse. A formáció a legismertebb magyar népdalokat dolgozza fel, ötvözve Boggie karakteres énekhangját Petruska virtuóz, fingerpicking stílusú gitárjátékával. Dalaik között szerepel az Indulj el egy úton, a Repülj madár újrágondolt változata, és az Ej, a titkos szerelem, dinamikus, gitárközpontú feldolgozásban. Az előadást a két művész természetes, tiszta, kétszólamú éneke mint legfőbb „hangszer” határozza meg.

Sz. É.

Örömfürdő és változatos zenék

Augusztus 26-án érkezik a Virág Benedek Házba a virtuóz jazz világ- és popzenei hangzást finoman ötvöző formáció, Sárík Péter zongorista közel két évtizede alakult együttese, kiegészülve Koszikával, azaz Koszorús Kriszta népzene-sz-énekessel. A Sárík Péter Trió már többször volt vendége a MáraiKult-nak, most pedig a VBH nyár színes, elsősorban könnyűzenére és filmvetítésekre épülő nyári programjának részeként lesz vendég. A Virág Benedek Ház idén nyáron a pop, rock, a blues és a jazz kiváló előadói közül válogat, vidám, energikus hangulatú esteket teremtve.

„Koncertverzióban hozzuk el az új CD-nk dalait, amit folkos jazznek és világzenének is hívhatunk, de minden, amit egy nyári fesztiválos koncertről el tudunk képzelni, az hangulatban megjelenik ebben a repertoárban. Tökéletes kis koktél, amiben a magyar, román és cigány népzene mellett ott van a jazz és a buli is” – mondta Sárík Péter.

Koszika egészen különleges jelenség, népzene-sz, néptáncos családból származik, klasszikus hegedűművész, otthon van a pop- és a könnyűzenében. „11 éve találkoztunk egy jazzversenyen, ahol én zsűriztem, ő pedig versenyzett és nyert is. Fantasztikus színpadi ember, izzik a levegő, amikor ott van. A Sárík Péter Trió is nagy energiával játszik, most mindezek összeadódnak, amit nagyon szeret a közönség.”

Gonoszság-veteményből halálfej-gyümölcs

Harmadik alkalommal állít ki Marco Veronese olasz kortárs képzőművész a Koller Galériában (Táncsics Mihály utca 5.). Alkotásait a klasszikus és a modern igényes ötvözése jellemzi, miközben a posztmodern ember dilemmái és folyamatosan alakuló gondolkodása foglalkoztatja. Újra meg újra megérkezik a reneszánszhoz, az istenközelséghez, az ember és természet dialógusához.

A Kapcsolat az univerzummal című egyéni tárlatán az ember helyét keresi a világmindenségben, és úgy tűnik, az együttérzésben és az univerzum egységében látja a menedéket. Veronese a digitális művészet egyik legizgalmasabb alkotója. Fotográfusként, festőként,

szobrászként, íróként és költőként tudatosan lépi át az egyes művészeti ágak határait. A művész korunkat fordulópontnak tekint, és egy „új reneszánsz” vízióját fogalmazza meg. Számára ez nem csupán művészeti megújulást jelent, hanem tudatosságot is, amely egyszerre érinti a társadalmi, gazdasági és egyéni szinteket. Művészetének középpontjában a spiritualitás és a világhoz fűződő tudatosabb kapcsolat áll. Szimbolista, neoreneszánsz szemléletű, vegyes technikájú művészet az övé, amely a digitális képalkotást spirituális ikonográfiával és dekoratív festői megoldásokkal ötvözi. A fa visszatérő motívum a kiállítás több képén, a gyö-



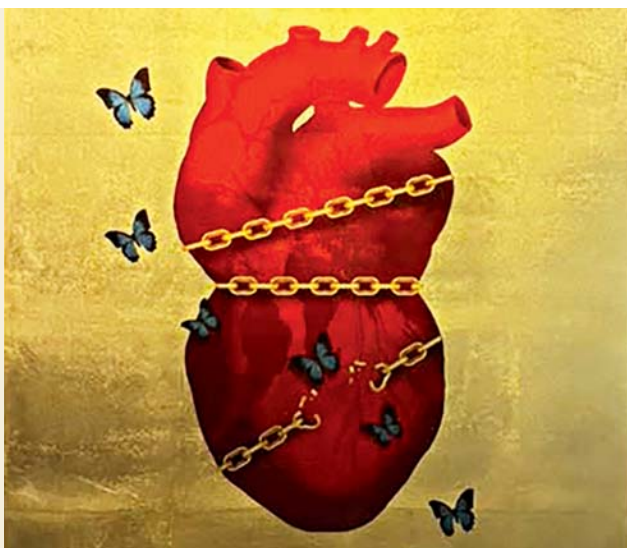
A trió minden évben megújul. „Jövőre leszünk húsz évesek, és pont ennyi lemezünk is jelent meg, mindig valami más produkcióval jelentkezünk. Nagy öröm, hogy mindig újat tudunk mutatni, így ugyanazokra a színpadokra akár évente visszajárhatunk. Most voltunk negyedszer Kazahsztánban, Kínában harmadszor, és



van olyan magyar város, ahol már a tizedik koncertünket adjuk. Valahol Bartókot játszottunk, majd Koszika-val volt koncertünk, azután Falusi Mariannal léptünk fel. Szóval nagyon változatos örömfürdőt élünk meg a zenélés sokféleségében.”

Szeptemberig húsz koncertet adnak különböző helyeken, telt házakkal. Sárik Péter szerint a legnehezebb feladat a fiatalokat elérni, mert zenéjük és érdeklődésük is gyorsan megváltozott. – Régen az egyetemeken menő volt a jazz, de ma már nem úgy látom. Koncertjeinkre inkább középkorúak és idősebbek járnak, de nem aggódok, hisz a fiatalok majd megérnek erre a zenére és csatlakoznak hozzánk. Műfajunk nem egy gyorsétem, annál sokkal változatosabb és ízesebb. Egy kicsit várni kell a fogásokra, de higgyék el, megéri! – összegzett a művész.

Szilléry Éva



kerek tükörképként való ábrázolása. A Gonoszság fája című képe például azt üzeni, hogy ha gonosz, ördögi dolgot vetünk, akkor mérgező gyümölcsöt akasztunk le ágairól. A szívet formáló glóbusz a Föld megőrzése iránti aggodalmat szimbolizálja. A kép címe A tudatosság ereje, amelyen a földet egy aranylánc fojtogatja: az életet lassanként megsemmisítjük. Viszont a személyes tudatosság segít felülkerekedni a pusztító folyamaton. A tudatosság így az emberi entitás lehetősége és képessége a világ jobbítására. Marco Veronese a drámai, végzetes fordulópontokra, veszélyekre az arany és a vörös élénk kombinációjával és sokszor leegyszerűsített, jelképszerű alakokkal felel. A kiállítás augusztus 16-ig tekinthető meg.

-szilléry

Éles társadalmi ihletésű filmek a kertmoziban

A Virág Benedek Ház udvarán berendezett kertmozi méltán mondható a MáraiKult legnépszerűbb programsorozatának, hiszen júliusban végig telt házas vetítéseknek örvendett. Augusztusban két magyar és egy külföldi filmmel jelentkezik a csütörtöki kertmozi. Mások mellett látható lesz Nemes Jeles László Oscar-díjas filmrendező harmadik nagyjátékfilmje, az Árva (augusztus 6.), amely a kommunista diktatúra elnyomásának metaforáját rajzolja meg egy apukáját elveszített kisfiú történetén keresztül. Nemes Jeles nagyjátékfilmjében is társadalomtörténeti ihletettségű, szerzői filmet készített. A forgatókönyvet ezúttal Clara Royer társszerzővel közösen jegyzi.

A történet fókuszában egy árva, 12 éves kisfiú áll, aki a második világháborúban eltűnt édesapját várja vissza, és miközben ebben az illúzióban él, megjelenik nála egy minden ízében idegen alak, aki azt állítja, hogy ő az édesapa. A rendező a gyerek szenvedésén keresztül a kommunista Magyarország társadalmi disszonanciáját mutatja be.

A második alkalommal, augusztus 13-án a belga-francia-holland koprodukcióban született Háttérzene ál-lamcsínyhez című mozi vetítik, amely a hatvanas évek Afrikájába vezet. Johan Grimonprez alkotása azt politikai időszakot idézi meg, amikor a kontinens több országa elnyerte függetlenségét a gyarmatosító hatalmaktól, és az ENSZ tagja lett.

A Lefkovicsék gyászolnak mai történet egy konfliktus miatt szétszakadt családról, ahol az Izraelben élő fiú édesapja halálára érkezik vissza Budapestre. Az augusztus 27-én sora kerülő filmben a zsidó hagyományoknak megfelelően egyhetes gyászt, shivát ülnek a szülői házban, ez a folyamat pedig a család kibékülésének lehetőségét hordozza. A 2024-es Mozgókép fesztivál Breier Ádám rendezőt a legjobb elsőfilmsként, legjobb férfi főszereplőként pedig Bezerédi Zoltánt díjazta, miközben több nemzetközi díjat is elnyert. A kertmozi 2000 forintos jeggyel nézhető, az első kerületek pedig féláron élvezhetik a mozi. A vetítések este fél 9-kor kezdődnek.

Szilléry Éva



HUNCLORIQUE
Boggie, Petruska

AUGUSZTUS 12., SZERDA, 20.00

VIRÁG BENEDEK HÁZ

1013 Budapest, Döbrentei utca 9.

BELÉPŐJEGY: 4000 FT
KEDVEZMÉNYES JEGY GYERMEKEKNEK
ÉS I. KERÜLETI LAKOSOKNAK: 2000 FT

JEGYVÁSÁRLÁS: MARAIKULT.HU




Kutyaharapásnál jól jön az állat „személyije”

Járókelőt harapott meg a közelmúltban egy kutya a Tabánban. Volt némi tanácstalanság a helyszínen, hogy ilyenkor mi a teendő, ám mivel a kutya gazdija nem volt együttműködő, a sértett feljelentést tett.

Az eset kapcsán a kutyaharapással kapcsolatos tudnivalók összefoglalására kértük Hámori Zsolt kerületi állatorvost, aki elmondta, hogy a sétáltató mindig köteles magánál tartani – mint a személyi igazolványt – a kutya oltási könyvét. Az érintett ezt lefényképezve tehet panaszt az állatorvosnál. A chipszám alapján (mely minden kutyánál kötelező) vissza tudják keresni a központi nyilvántartóból az oltottságot, a tulajdonost, de még az állat életkorát is. Ha nincs a sétáltatónál ez az igazolás, az viszont probléma. A fenti esetben is ez történt.

Közterületen történő incidens esetén fel lehet jelenteni a kutya gazdáját. Ha komoly a sérülés, mindezek előtt hívjunk orvost, aki el tudja dönteni, hogy szükséges-e tetanusz emlékeztető oltás, kell-e antibiotikum, illetve szükséges-e veszettség elleni oltássorozat. Ha lehet tudni, hogy kinek a kutyája harapott, akkor ezt az adatot a kezelőorvos továbbítja a tisztiorvosi hivatalnak, az a kormányhivatalnak,



Képünk illusztráció, mesterséges intelligencia segítségével készült

a kormányhivatal pedig kirendeli a hatósági állatorvost a kutya megfigyelésére. A veszettségre irányuló hatósági állatorvosi megfigyelés 14 nap. Ha ez idő alatt a kirendelt állatorvos úgy látja, hogy a kutya egészséges, akkor az gyakorlatilag kizárja, hogy a harapás időpontjában veszett lett volna.

Az olyan eb viszont, amely többször embert mart, veszélyessé nyilvánítható. Ha tulajdonosa ennek ellenére meg akarja tartani, azt már csak szigorú előírások mentén te-

heti (amit a hatóság bármikor ellenőrizhet). Ha az utcán ismeretlen tulajdonú kutya mart embert, akkor állatmenhelyre kerül, itt történik az eb hatósági megfigyelése. Az idő letelte után a menhely dönt az állat további sorsáról.

Hámori doktor szerint az I. kerületben eddig egy ilyen eset fordult elő, de az eb és tulajdonosa már évekkal ezelőtt elköltözött a kerületből. Ha a kutya elaltatását a tulajdonos kéri, ennek költségeit neki kell állnia.

-ambrus

Elfogták a bombával fenyegetőt, lefűlelték a motorost

Július 11-én este fél 7 előtt hívás érkezett a Budapesti Rendőr-főkapitányságra, miszerint a telefonáló bombát helyezett el egy I. kerületi utcasarkon, majd elköszönt és bontotta a vonalat. A rendőrök azonnal megjelentek a helyszínen, és a biztonsági intézkedéseket követően információt gyűjtöttek. Kiderült, hogy nem sokkal a bombafenyegetés előtt akadt egy férfi, akit a nála lévő, közbiztonságra veszélyes eszközök miatt nem engedtek be egy rendezvényre. A róla adott személyleírás

alapján az I. kerületi rendőrök a helyszín közelében fél órán belül igazoltattak egy férfit, aki már az intézkedés során elismerte, hogy ő hívta fel a 112-t, mert nem jutott be a közeli eseményre. A hatvan éves férfit közveszéllyel fenyegetés büntett gyanúja miatt hallgatták ki, őrizetbe vették és gyorsított eljárás keretében kezdeményezték bíróság elé állítását.

A Döbrentei téren is intézkedett a rendőrség, innen két személyt állítottak elő, akik betétdíjas palackok gyűjtése miatt vesztek össze egy-

mással, ellenük büntetőeljárást kezdeményeztek.

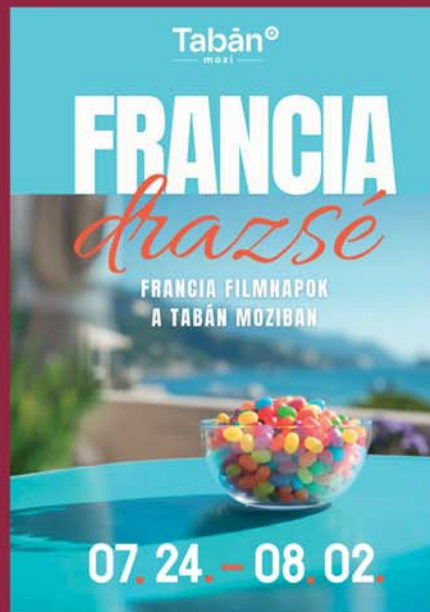
Az elmúlt hónap során tíz ittas sofőr ellen indult eljárás, az intézkedés alá vont személyek között volt egy rolleres is. 68 gépjárművezetőt sújtottak helyszíni bírsággal, első sorban buszsáv- vagy mobiltelefon-használat, valamint a stoptábla figyelmen kívül hagyása miatt.

A rendőrség egy olyan motoros ellen is intézkedett, aki indokolatlanul, nagyon hangosan bőggette járművét a Váralagútban.

-vn

Tabán^omozi

VÁRHATÓ FILMEK A TABÁN MOZIBAN:



HELYÁR: 3200 FT | KEDVEZMÉNYES JEGY: DIÁK, 60 ÉV FELETT 2400 FT |
KEDVEZMÉNYES NAP - HÉTFŐ: 2350 FT | AJÁNDÉKJEGY 3400 FT

tabanartmozi.hu | facebook.com/tabanartmozi | I. Krisztina körút 87-89.



Jelenet a Családi terápia című filmből

Francia Filmnapok a Tabán moziban

Harmadik alkalommal rendezik meg a Francia Drazsét a Tabánban, amelynek során az utóbbi évek legnépszerűbb francia filmjeit vetítik a mozi nagyobb termében, a Kubrickban. A nyári uborkaszezonban kevesebb premier kerül a mozikba, ezért is döntött úgy a Tabán mozi, hogy tematikus filmnapokkal igyekszik becsalogatni a nézőket a nyári hőség elől. Az I. kerület közönsége körében eleve népszerűek a francia filmek, különösen a vígjátékok és a romantikus alkotások.



A francia vígjátékok kedvelői minden évben bőven válogathatnak az új bemutatók közül. Franciaországban a vígjátékműfaj a legbiztosabb üzlet, hiszen filmiparukban nagy hagyománya van a komédiáknak, stabil közönségük van, illetve a hatalmas népszerűségnek örvendő színészek is könnyen bevonzák a nézőket. Az egyik ikonikus francia vígjátékszínész, Christian Clavier három filmben is felbukkan – őt a magyar közönség még 1994-ben, a Jöttünk, láttunk, visszamennénk Jacquart-jaként ismerte meg. Most főszerepben láthatjuk a Ki hitte volna? 2.: Az esküvő, a Hogyan lopjunk vissza egymilliót? és a Családi terápia című alkotásokban.

A francia vígjátékok azonban sokszor nem pusztán bohóckodások, hanem osztálykülönbségekről, bevándorlásról, családi konfliktusokról vagy éppen politikáról, köz szoló társadalmi szatírák is. Ilyen a Barbárok a szomszédban, melynek rendezője és főszereplője egyaránt Julie Delpy. Amikor a francia kisvárosba érkező menekültekről kiderül, hogy nem is ukránok, hanem szíriaiak, az addig barátságos szomszédságban hamar kiéleződnek a konfliktusok.

Ha pedig végleg elevezünk a humor vizeiről, akkor olyan társadalmi drámákat is találhatunk, amelyek mélyen tudnak hatni a nézők lelki világára. A filmnapok válogatásában Mathieu Kassovitz 1995-ös A gyűlölet

című filmje is helyet kapott, amelyet több mint harminc évvel bemutatója után 4K-ban felújított változatban lesz lehetőség megtekinteni. A film története szerint zavarások törnek ki Párizsban, három fiatal pedig céltalanul bolyong a városban, miközben dühükkel, kilátástalanságukkal és a rendőrséggel kialakult konfliktusokkal próbálnak megküzdeni.

Szerelmes történetek, vígjátékok, drámák és ifjúsági filmek – a Francia Drazsét a Tabán moziban augusztus 2-ig fogyasztható! (x)



Barbárok a szomszédban

Órás dinasztia a történelem viharáiban

Ágoston, Imre és Géza. Ők képviselték a Rill órás mester család három generációját. Az első órás mester dédunokájával, Attilával (képünkön) a család I. kerületi történetének fordulatos eseményeiről, az apáról fiúra szálló mesterség buktatóiról és pannonhalmi bencés apátságához fűződő viszonyról beszélgetünk... hol máshol, mint az egykori műhelyben, a mai Csészényi kávézóban.



A Rill család 1885 körül költözött Budapestre, miután Rill Ágoston veszprémi órás boltját kirabolták. A balsors végigkísérte a mesterek órás pályafutását, de ne szaladjunk ennyire előre. Ágostonnak öt gyermeke volt, a három fiú mindegyike az órás mesterséget választotta. Kettő közülük Nagyszebenben telepedett le, amikor pedig Ceaușescu pénzért cserébe kiengedte Nyugat-Németországba az erdélyi szászokat és svábokat, németajkúként a két Rill fiú is élt a lehetőséggel. Harmadik testvérük, Imre azonban Budán, az I. kerületben találta meg a számítását, és lett a Krisztina-város ismert és megbecsült alakja.

Kezdetben a mostani Csészényi kávézóval szemközt, a Szociális Missziótársulat épületében bérelt a család egy kis üzlethelyiséget. Az I. világháború után, 1919 augusztusában, Budapest román megszállásakor román tisztek léptek be a boltba és a családi üzletet kifosztották. Ez volt a második eset a veszprémi incidens után. Mivel az 1950-es szerzetesrend-feloszlatások idején

az egész épületet államosították, az órás családnak is mennie kellett. Ekkor került át a bolt a Krisztina körút túloldalára. Ezekről az évekről már fényképfelvételek is fennmaradtak.

Az apró, mechanikus szerkezetek iránti vonzalom a génekből lehetett, mert Imre mindkét fia is órás lett, míg nagyapja még órás és ékszerész volt. Attila ezen a ponton megjegyzi, hogy a családi ékszerész-üzletág megszüntetésében közrejátszott a koalíciós korszakban, 1946-ban bevezetett forint. A szükséges aranyfedezetet ugyanis részben a lakosság és kiskereskedők megtalált aranykészleteinek elkobzásával biztosították. Így az ő készleteiket is elvitték. Az ékszerészet elhagyásával azonban csak tovább fokozódott az órák iránti érdeklődés. Olyannyira, hogy a bécsi óramúzeum mintájára Imre Budapesten is létre akart hozni egy ilyen gyűjteményt. Ennek érdekében már a '30-as évektől komoly levelezést folytatott minisztériumokkal, múzeumokkal, de ez az álom soha nem valósult meg.





A Rill család számára fontos az elődök emlékezte | Fotók: Tóth Tibor

A Rill Imre nevével fémjelzett Krisztina körüti órásműhely még javában működött, amikor Attila édesapja, Géza is már bedolgozott a családi vállalkozásba. A munkamegosztás szerint az apróbb szerkezetekkel ő foglalkozott, helyileg viszont nem a műhelyben, hanem otthon. Aztán a XII. kerületi Törpe utcai, III. emeleti lakásba, – nem sokkal Rill Géza 2001-es halálát követően – betörték, és a teljes órákészletet, de még a szerszámokat és az alkatrészeket is elvitték. Ez volt a harmadik generáció nagy kifosztása.

Zaklatások kora

Az órás dinasztia csak mechanikus órákkal foglalkozott. Akkoriban még szokás volt, hogy a hátlapba bekarcolják a javító nevét és a dátumot. Így derülhetett ki, hogy Rill Géza kezei közé került egy olyan óra is, amelyet 40 évvel korábban saját apja is javított már.

Az 1950-es évek a házkutatások jegyében telt. A börtönök aranyórákat kerestek, s mivel a munkakönyvekből látták, hogy kik a leadott darabok tulajdonosai, mentek hozzájuk is zabrálni. Ezek a zaklatások olyan mélyen beívódtak Attila gyermekkori élményei közé, hogy ezért nem akarta folytatni az órás mesterséget. Nála szakadt meg a láncolat. A Pannonhalmi Bencés Gimnáziumban érettségizett, és ez a hatvanas években nem volt túl jó ajánlólevél a továbbtanuláshoz. Másodszorra azonban sikerült a természettudományi karra bejutni, és vegyész lett. 31 évig a Richter Gedeon Rt.-nél volt kutató, ezekre az évtizedekre pályáíve csúcsaként tekint. „Publikációs listám a szabadalmakkal együtt meghaladta a 75-öt. Műszeres analitikus voltam” – jegyzi meg, hogy lássuk, azért maradt némi kapcsolódási pontja a finommechanikához. Ezeket a berendezéseket maga szerelte, javította. „Lehet, hogy az órásság sem állt volna rosszul nekem, de az ’50-es évek miatt ez elmaradt”.

Régi és új órák

Mit szólna, ha a gyerekei visszatérnének elődeik mesterségéhez? – érdeklődünk némileg álnaívan, mert azért abban egyetértettünk, hogy az órás szakma már túl van a zenitjén. Az órák digitizálódásával már szinte csak elemcseréről beszélhetünk, az antik órák kezdenek eltűnni, a megmaradtak pedig egy szűk elit hobbijá-

vá váltak. Az embernek ma már hosszas utánajárással lehet csak például egy ingás faliórához értő, szakavatott kezeket találnia. Az sem tett jót a szakmának, amikor a Fő utcában 1999 nyarán egy rablás nyomán agyonlőttek egy órást. Nem meglepően mindkét gyermeke az informatika területén helyezkedett el.

Azért Attila egy különös kapcsolódásról is fellebbenti a fátylat. A Krisztina körüti órásmester tartotta karban ugyanis évtizedeken keresztül a Pannonhalmi Főapát-ság összes mechanikus óraszerkezetét. A nexus még 1950-re, a szerzetesrendek feloszlásának időszakáig nyúlik vissza. Sárközi Pál bencés főapát (aki az egyház részéről részt vett az állammal folytatott tárgyalásokon) többször megfordult a missziós nővérek rendházában, így az órás üzletbe is betévedt. „1951-ben a nagyapám egy állóórát ajándékozott a bencés rendnek. Azt egy nagy ládában leszállították. Ekkor engem is magával vitt, így én már hat éves koromban ott voltam a felállításiánál” – emlékszik vissza.

Ha azt nem is, de a régi időket idéző három óra-relikviát azért saját maga számára megőrizte. Egy neogótikus ingaóra, egy képóra – mely a családi szóbeszéd szerint anno még fent volt a Ruszwurm cukrászdában is – és egy kisebb mutatós darab, ami az utolsó betörés után még megmaradt.

Órás boltból kávézó, és a barlang

Attilát az egykori órásműhely helyén berendezett kávézó megnyitójára meghívta a hely vezetője. (Lelkes Péterrel 2025. november 14-i lapszámunkban olvashattak interjút.) Az eseményen Gyurkovics Tibor, Isten nem szerencsejátékos című könyvéből tartottak felolvasást. A szerző az 1965-ös, nagy port felvert Baradla-barlangi balesetet dolgozta fel. A megnyitón elhangzó részletek azért voltak Attila számára mellbevágóak, mert barlangkutatóként maga is részese volt azon a szilveszteren a Pászthory Valter bencés szerzetes által vezetett, és három fiú halálával végződő barlangász tragédiának.

Az órajavításhoz, a Krisztinavárosba és a bencésekhez kapcsolódó történetek sorozat ezen a ponton véget ér. Búcsúzás előtt Attila még rápillant karórájára, melyet Bázelen élő nagynénjétől kapott. Digitális szerkezetű Tissot. Ehhez már hozzá sem kell nyúlni.

Ambros Balázs

Ne halogassuk a szűrést!



Nem minden emlővizsgálat jelent mammográfiát, mégis sok nő halogatja emiatt a szűrést. Pedig Magyarországon az emlőrák a nők leggyakoribb daganatos megbetegedése, ezért a rendszeres önvizsgálat és az életkornak megfelelő szűrővizsgálatok az egészségmegőrzés elengedhetetlen részét képezik.

Az emlőultrahang fiatalabb korban gyakran az elsőként választott képalkotó vizsgálat, míg harmincöt éves kor felett az emlődiagnosztika szükség esetén mammográfiával és fizikális vizsgálattal is kiegészülhet.

Ha az ultrahang során további kivizsgálást igénylő eltérés merül fel, a páciens mammográfiára irányítható. Az emlőultrahang emellett az implantátumok állapotának ellenőrzésére is kiválóan alkalmas, valamint segítségével ciszták, gyulladások és egyéb szöveti elváltozások is felismerhetők. A vizsgálat fájdalommentes, nem jár sugárterheléssel, és a hónalji nyirokcsomók ellenőrzésére is kiterjed.

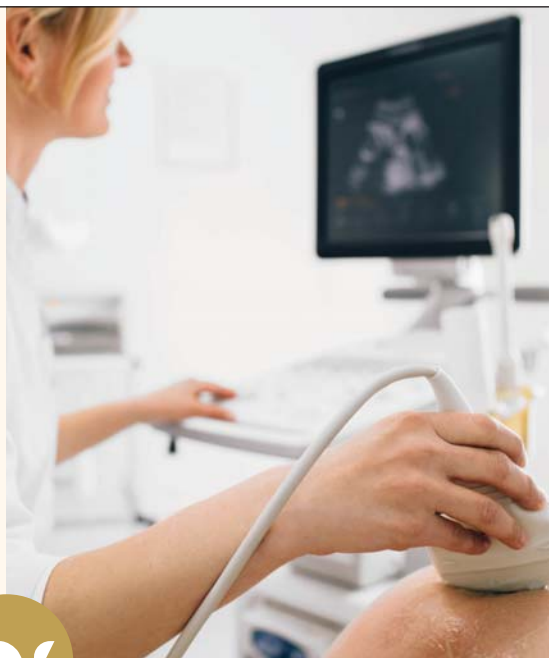
(x)



Nem minden fontos vizsgálat jár fájdalommal.

A Whitelab Premium Medicalnál hisszük, hogy a pontos diagnózis az alapos vizsgálattal kezdődik. Ultrahang szakrendelésünkön korszerű készülékekkel, tapasztalt radiológus szakorvossal és kiemelt odafigyeléssel várunk.

- ✓ hasi és kismedencei ultrahangvizsgálatok
- ✓ pajzsmirigy- és lágyrész ultrahang
- ✓ emlő ultrahang
- ✓ gyors, fájdalommentes és sugárterhelés nélküli diagnosztika



Foglalj időpontot most 10% kedvezménnyel a
whitelabpremium.hu weboldalon vagy
elérhetőségeink egyikén!

☎ +36 1 808 9890

✉ ugyfelszolgalat@whitelab.hu

📍 1013 Budapest, Roham utca 3.

Így vizsgálható a neuropátia

A neuropátiát okozó betegségek között a cukorbetegség áll vezető helyen, de számos más betegség is járhat ilyen következménnyel. Az ok alapvetően idegkárosodás vagy idegösszenyomódás, ami miatt gyakran jelentkezik a zsibbadás, fájdalom vagy égő érzés, különösen a kezekben és a lábokban. Dr. Para Szabolcs, a Neurológiai Központ – Prima Medica neurológusa mutatja be, hogy vizsgálja a szakorvos az eltérő típusú neuropátiákat.



Ha a központi idegrendszeren kívüli idegrostok károsodása miatt nem megfelelő a kommunikáció az idegrendszer és az egyes testrészek közt, neuropátiáról beszélünk. Ennek a kórképnek három fő típusa ismert:

- **Perifériás neuropátia** – cukorbetegknél a kezeket, lábakat érintő szövődemény a leggyakoribb típus. A kéz- és lábujjakban kezdődő fájdalom, zsibbadás, érzéketlenség kiterjedhet a lábakra, a karokra is, idővel pedig kialakulhat izomgyengeség, a hideg-meleg érzékelés hiánya, egyensúlyzavar is.
- **Autonóm neuropátia** – az idegrendszernek az a betegsége, amikor a vegetatív (autonóm) idegek sérülnek. Ezek az idegek nem akaratlagos funkciókat szabályoznak, például a szív működését, vérnyomást, emésztést, hólyag- és bél működést, izzadást és a pupillák működését. Főbb jellemzői a felálláskor jelentkező vérnyomásesés, szédülés, a szívfrekvencia-szabályozás zavara (pl. lassabb vagy szabálytalan pulzus), gyomorürülési zavar, puffadás, hányinger, székrekedés vagy hasmenés, húgyhólyag-ürülési zavar, potenciazavar férfiaknál, hőszabályozási zavar, pupillareflex csökkenése.
- **Kombinált/vegyes neuropátia** – Ilyenkor a perifériás és az autonóm idegek is érintettek.

A neuropátia lehetőségének vizsgálata nem feltétlenül egyszerű feladat, hiszen a leggyakoribb oknak számító cukorbetegségen kívül számos más lehetőség is felmerülhet. Ilyen lehet például az alkoholizmus, a tápanyaghiány (alacsony B1, B6, B12, E-vitaminszint), az idegkárosodást okozó fertőzés, az autoimmun betegségek, bizonyos fizikai traumák, ha azok az idegek összenyomódásával járnak, gerinccsatorna-szűkület, egyes toxinok és gyógyszerek, a vese-/májbetegségek,

rosszindulatú daganatok, a pajzsmirigy nem megfelelő működése, a repetitív mozgások. Néha ismeretlen az ok, ezt idiopátiás neuropátiának nevezik.

A neurológiai vizsgálat első lépése annak megállapítása, hogy hol van a baj, mely testrész vagy testrészek érintettek. El kell döntenie, hogy a központi vagy a perifériás idegrendszer problémája, illetve károsodása okozza-e – ismerteti a neurológus. A diagnózishoz széles körű fizikális vizsgálatok, többek közt hő- és fájdalomérzet-vizsgálat, illetve akár képalkotó diagnosztikai vizsgálatok is szükségesek lehetnek.

Miért fontos az ENG-vizsgálat?

Az előzetes vizsgálatok ismeretében javasolhatunk ENG- (elektroneurográfia) vizsgálatot is, ami a perifériás idegek működésének mérésére szolgál. Ilyenkor kis elektródákat rögzítünk a bőrre, amelyeken keresztül árammal ingereljük az idegeket. Ilyenkor bizonyos reakciókat kapunk, amelyeket rögzítünk, majd számítógéppel elemezzük azokat. Az ENG használatával látható lesz, hol lassul az idegi átvezetés, így következtetni lehet az idegösszenyomódás helyére. Ez az eredmény sokat jelent a diagnosztizálásban, ám még az elektrofiziológiai képpel sem mindig sikerül egyértelmű választ adnunk a tünetek pontos okára.

A neuropátia okozta panaszok akkor múlhatnak el teljesen, ha a háttérben meghúzódó alapbetegség kezelhető. Magát a perifériás neuropátiát azonban tünetileg is lehet kezelni, főként speciális tornával, az izmok folyamatos karbantartásával. Az idegek ugyan regenerálódhatnak, de a neuropátiánál sokszor a romlás lassítása a cél, tüneti kezelésre általában a későbbiekben is szükség van.

(x)

Minden pontért megküzdünk!

Mennyei megyei Budán: Verschitz Péterrel beszélgettünk

Remek tavaszi meneteléssel zárta az előző bajnokságot kerületünk felnőtt férfi labdarúgócsapata. A Budavári-Tabahon SE ugyan tizedik lett a hatodosztályban, de az utolsó nyolc mérkőzésén mindössze egyszer, a szezonzárón kapott ki a közvetlen riválistól, a BEAC-tól. A siker egyik kulcsa Verschitz Péter edző, vele beszélgettünk az amatőr foci szépségeiről, motivációról, taktikáról és a keret összeállításáról.



Fotók: Rényi Ernő

Verschitz Péter

1972-ben született. 1981-1991 között a BVSC-ben nevelkedett. Előbb egy évet az EMG Sashalomban (BLSZ I.), majd 10 évet Microtechnika csapatában (BLSZ I-II.) focizott. 1997-98-ban a REAC Sportiskolában lett utánpótlás-edző, de 2010 és 2013 között dolgozott a Híd-Unió SE-nél (BLSZ III.), 2013-2015-ben pedig a Cső Montage BFC futsal csapatának ovis korosztályánál is. Ez követte a Műgyetem FC, ahol edzői karrierjének talán legnagyobb sikerét aratta azzal, hogy a BLSZ I.-be juttatta fel az együttest.

Ha a keret egyben marad és senki nem távozik, a 6–8. hely is reális lehet, vallja kerületünk felnőtt férfi labdarúgó csapatának edzője. Verschitz Péter az év elején érkezett az akkor a kiesés szélén tancoló Budavári-Tabahon SE élére, és egyből kupagyőzelemmel kezdett. A csapat első lett a Budapesti Labdarúgó Szövetség (BLSZ) nagypályás műfüves II. osztályú tornáján, miután a február közepi döntőben 3-0-ra felülmúlta a Fővárosi Vízművek SK II. együttesét. A Tabahon ugyan a tizedik helyen végzett a hatodligás BLSZ III. osztályának 1. csoportjában, ám tavasszal jól ment a szekér, a későbbi bajnok Griff & Bulls SE ellen is egy utolsó pillanatban bekapott tizenegyessel kaptak ki 2-1-re, úgy, hogy a 81. percben még vezettek.

Amatőr szinten a legnagyobb kihívás nem a taktika, hanem a játékosok motiválása és így a rendszeres jelenlét fenntartása. Verschitz Péter szerint a klasszikus vasszigor ezen a szinten azonnali csődhöz vezet. „Ha nekiesel a játékosnak, megsértődik és elmegy. Itt folyamatos duruzsolásra és egyfajta Messenger-diplomáciára van szükség.” Az edző mindenkit személyesen keresett meg, rábeszélve őket a hétvégi fellépésekre, még ha az ütközött is egyéb programokkal. Fontos, hogy a keretből lehetőség szerint minél többen járjanak rendszeresen edzésre. A biztató téli menetelés és tornagyőzelem hatalmas mentális lökést adott a társaságnak. A 23 fős keretből rendszeresen 15-16 ember látogatta a heti két edzést. És bár voltak ingadozások, nagy eredmény, hogy kialakult egy stabil mag. „Sokszor nem domináltunk a meccseinken, ám minden pontért kőkeményen megküzdöttünk.”

Fontos megjegyezni, hogy itt nem a klub fizet a játékosnak, hanem pont fordítva, viszont a tagdíjért cserébe a játékosok edzésekre, felszerelésre és a bajnoki szereplésre jutnak. A keretépítés egyébként nem egyszerű dolog, hirdetésekkel, nyílt napokkal és megszűnő csapatok játékosainak megkeresésével is próbálkoznak. „Utána kell menni az embereknek, elmondani nekik, hogy itt egy kiváló közösség van. Nálunk idén ráadásul egyetlen kiállítás sem volt, ami ezen a szinten komoly ritkaság.” A Czákó utcai Sport- és Sza-



A veterán edző folyamatos duruzsolással és Messenger-diplomáciával puhítja meg a játékosokat

badidőközpont műfüves pályáján a klub által szervezett Budavár Ligának is megvan a hozadéka, sikerült onnan is játékost toborozni. Remények szerint az idei házi gólkirály, Almási Áron, és a korábban a Siófokkal az NB II.-ben is focizó, belső védőként idén mesterhármast is szerző Nagy Richárd maradnak.

Bár az edzéseken kevés idő jut a pontrúgások vagy a pozíciójáték gyakorlására, Verschitz a meccsek előtt másfél órával a taktikai megbeszélésen mindig előveszi a mágnes táblát. Eredetileg a modern 4-3-3-as felállást preferálta, de a tavasz eleji nehéz sorsolás miatt átálltak az 5-3-2-es, biztonságosabb védekezésre, majd később a támadóbb, négyvédős rendszer dominált, ahol megtiltotta a céltalan hátrpasszokat. „Azt kértem, hogy soha ne passzoljunk hátra, ha nem muszáj. Inkább legyen támadóbb a játékunk.” Hasonlóan pragmatikus a pontrúgásoknál is, ahol a szögleteknél szoros emberfogást kér, míg a kapusokat folyamatosan biztatja a határozott kijövetelekre. A játékvezetőkkel kapcsolatban elmondta, hogy idén elégedett volt a bíráskodással, nem rajtuk múltak a pontok. Elkötelezett amellett is, hogy a Tabahon egy fegyelmezett, tiszta és sportszerű közösség maradjon, ahol nincs helye a megyei bajnokságokra olykor jellemző durva dulakodásoknak. Ezért ő maga is igyekszik mindig higgadt maradni a kispadon.

Bár a remek tavasz után sokan merészebb álmokat dédelgetnének, Verschitz a jövőt illetően a realitások talaján marad, hiszen ebben az osztályban a sérülések és a váratlan hullámvölgyek mindig átírhatják a forgatókönyvet. Ezért szerinte a realitás a középmezőny teteje a 2026/27-es szezonra.

Balogh Roland

Negyedik lett az idei vébén Bujdosó Zoltán



Fotó: Kiss Miklos Tamás

Negyedik helyen végzett az egyéni sprint futamon az idén július elején az olaszországi Genovában megrendezett világbajnokságon Bujdosó Zoltán. Ez minden idők legjobb magyar férfi eredményének számít a vebék történetében. A budavári Tabáni Spartacus versenyzője végig az élmezőnyben futott, és egy útvonalválasztási különbség miatt mindössze négy másodperccel maradt le a bronzról az egyéni sprint döntőben. Ezt követően a Czákó Boglárka, Jónás Ferenc, Bujdosó Zoltán, Máramaros Rita összeállítású magyar sprintváltó is az ötödik helyen futott be. A Tabáni Spartacus sportolója lapunknak arról beszélt, trükkös pálya volt a genovai, de a sok technikai előkészületnek hála, jól fel tudtak készülni a futásra. Hasonló pályát vártak, mint amin végül végig kellett menni.

– A cél az volt, hogy a legjobb tízbe kerüljek – értékelte teljesítményét Bujdosó Zoltán. A tavalyi világbajnokságon szerzett bronzérem és a mostani világbajnoki 4. helye után érződik, hogy lehet fejlődési ívről beszélni, szerencsére kezd beérni a hosszú évek belefektetett munkája. Úgy véli, ha összeáll egy jó futás, akkor az szinte bármilyen eredményre jó lehet. Így volt ez Genovában is, ahol sejtette, hogy benne van egy kifejezetten kecsegtető végkifejlet.

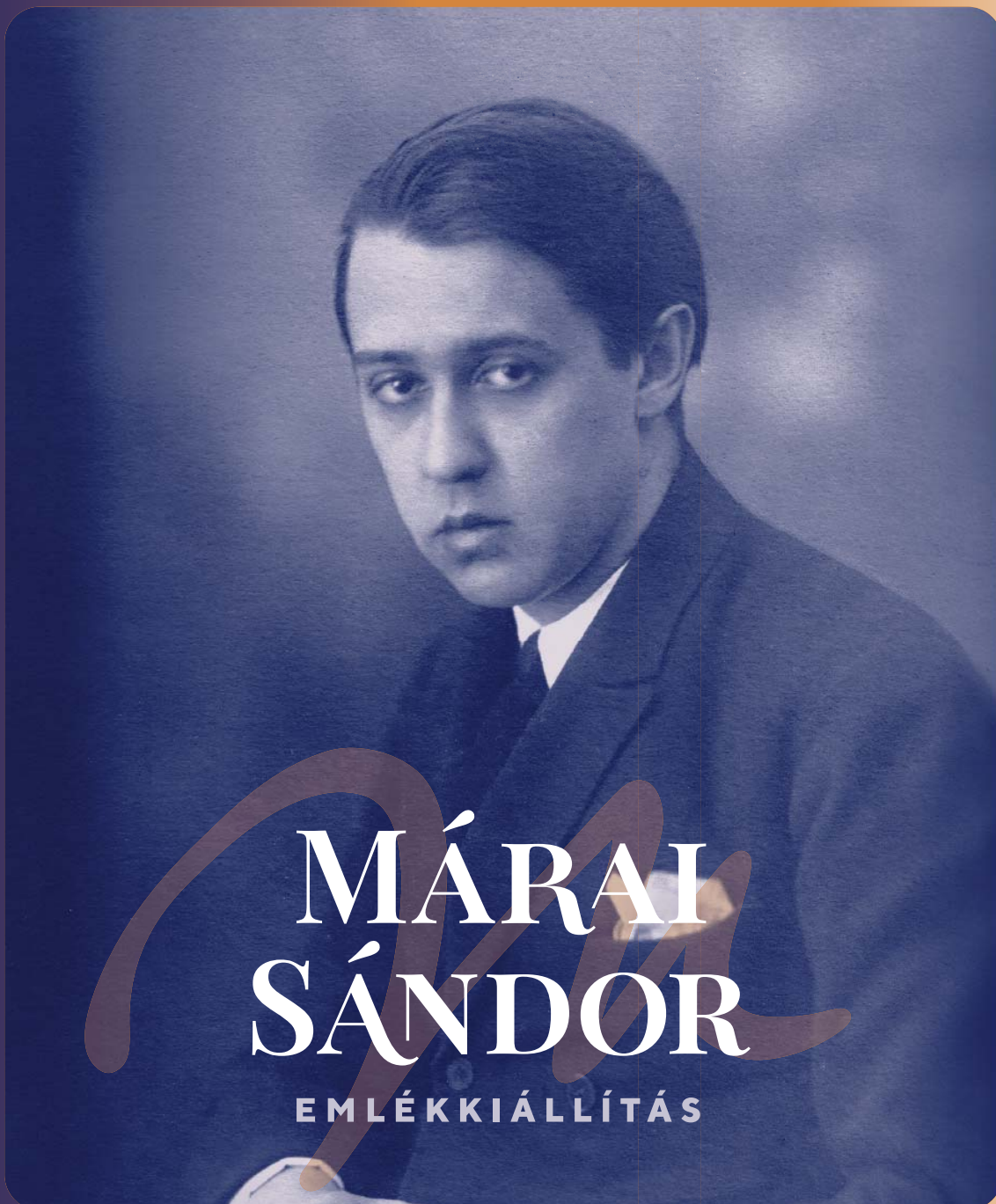
A jövőről szólva a Tabáni Spartacus versenyzője elmondta, július végén már Portugáliában fut a főiskolai világbajnokságon és idén még lesz egy erdei Európa-bajnokság is. Jövőre egyébként Veszprém rendezi majd a tájékozódó futók vebéjét, amire szintén nagyon készülnek.

-balogh



Fotó: IOF/Kristina Lindgren

ÖN LÁTTA MÁR?



”
**BUDÁRA
KÖLTÖZTEM**
”

Virág Benedek Ház, 1013 Budapest, Döbrentei utca 9.



Fotók: Tóth Tibor



Zsöllye és Áron

Nagy szerencséje volt a kerületünkben élő Áronnak első kutyájával, Zsöllyével. A bull típusú szuka alkalmazkodó és békés jószág, különösen kulturált, ezzel rácáfolva mindenféle előítéletre, ami a menhelyi kutyusokkal kapcsolatban élhet bennünk. Áron kulturális újságíróként dolgozik, Zsöllyével a kerület szervezte Kutyás Pikniken tűnt fel először, pedig csak előző nap hozta haza a menhelyről. A gazdi tétován kereste a kutyatartók társaságát, és bizonytalan volt az állattartás fortélyaival, mibenlétével kapcsolatban.

„Ő az első kutyám, a családom sem egy kutyatartó típus, kaptam is intelmeket arra vonatkozóan, hogy mennyi nyűggel jár majd egy állat befogadása” – mesélte Áron. Azonban a vágy, hogy gondoskodjon valakiről, erősebbnek bizonyult, mert mint elárulta, még 35 évesen is inkább úgy él, mint egy huszonéves. Ezért is érezte, hogy több kötöttségre lenne szüksége. Pálya utcai lakása pedig relatíve nagy, így elgondolkodott a kutyatartáson, és természetesen csak mentett kutyus jöhetett szóba.

Három hét után találkoztunk ismét, szembetűnő az egymásra hangolódásuk. A gazdi szinte mindenhol magával viszi Zsöllyét. A név egyébként a színházi nézőterek első sorait jelenti, ami felfogható titokzatos kulturális kapocsként is kettejük között.

Áronnak egy barátja ajánlotta a menhelyet, internetes oldalukon két görgetés után már fel is villant Zsöllye fotója. Rögtön megfogták a kutya finom vonásai, az első találkozás után pedig már haza is vitte volna, pedig eredetileg egy kisebb testű, fiatal kutyust szeretett volna. Zsöllye élete tíz évének javát menhelyen töltötte, nagyon régóta várt már egy szerető gazdira. „Igazából egyáltalán nem értem, hogy maradhatott ott ennyi ideig” – állapítja meg az újdonsült gazdi.

Zsöllye már a Krisztinavárosban és a Vérmezőn tölti napjait, de mint Áron elmesélte, az első héten mélyvízbe dobta azzal, hogy villamosra, a metróba, sőt még a Dunába fürödni is magával vitte. „Édesen szeleburdi, mégis rendkívül jól viselkedik mindenütt, az állatorvosnál is zokszó nélkül állja a sarat”. Áron korábban a futásnak élt, élsportoló volt, ami megmaradt hobbinak, futni azonban nem viszi magával a kutyát. „Igyekszem vigyázni az ízületeire, így nem sportoltatom megállás nélkül, de volt olyan nap amikor 10 kilométert is összefutkároztunk együtt.”

Lassan bejárjuk a Vérmezőt, ahol Zsöllye már szabadabban mozoghat. Innen a Tabán moziba megy, ami kutyabarát filmszínház, be lehet vinni a terembe, ha nem zavarja az előadást. Zsöllyét viszont nem csak itt, hanem a legtöbb étteremben, kávézóban is mosolyogva fogadják, hiszen a gazdihoz hasonlóan, igazi művészlélek vészett el benne.

Szilléry Éva

A megfejtés Békeffi István A régi nyár című operettje leghíresebb dalának két sora											
1.	↓	... VERA, GYÓGYNÖ- VÉNY	↓	IDEGEN ELŐTAG: EGYENLŐ RÉSZBEN	↓	VILLANY- KÖRTE	↓	A TÁRGY RAGJA	↓	TILTÓSZÓ	↓
		A KÖZÉPFOK EGYIK JELE		IGEKEPZŐ, AZ -ED ES AZ ÖD TÁRSA		3.		PERNYE DARAB!		KACATOK GYÜJTŐ- HELYE HAZIÁLLAT	→
... BALÁZS, KORTÁRS TÖRTÉNÉS	▶									ALJÁHOZ CSÚSZTAT	▲
A NITROGÉN VEGYJELE	▶	2.									↓
A SIVATAG HAJÓJA		FRANCIA URALKODÓ- HÁZ									
↩				A MÁGNESES INDUKCIÓ JELE	UTOLSÓ SZÉLE!!			ZORRO JELE		BOKA ELLENFELE (FERI)	
A GALLIUM VEGYJELE	▶			ÖBLÍTŐSZER	DÁVID KIRÁLY APJA					GURULNI KEZD!	
...ATTILA, EGY- KORI SZÍNÉSZ				HOSSZÚSÁG JELE			JEGY SZÉLE!!	PL. KELET, NYUGAT			
↩					E NAPI			ARGENTÍ- NÁBAN VANI		KORÁN A KÖZEPÉNI	
NÉHOL PÁROSANI!	▶			RÓMAI 1000	JÚLIUSBAN ÜDÜL					ERŐS KÁRTYALAP	
SPORTSZER MÁRKA				PÁRATLAN DÁKÓ!	KÉTESI!						BERREGŐ BETÜNK
↩											HOSSZÚ MORZEHANG
						AZ SZ ZÖNGÉS PÁRJA	SUGÁRDÖZIS EGYIK MÉRT.EGYS. FIZIKAI FESZULTSÉG JELE			A MÚLT IDŐ JELE	NORVÉG AUTÓJEL
😊	↩									AZ ÁTMERŐ JELE	

VÁRNEGYED

BUDAI VÁR — GELLÉRTHEGY — KRISZTINAVÁROS — TABÁN — VÍZVÁROS

A BUDAPEST I. KERÜLET
BUDAVÁRI ÖNKORMÁNYZAT LAPJA

Kiadó: Budavári Községi Nonprofit Kft.
Szerkesztőség: 1016 Budapest, Krisztina krt. 73.
Telefon: +36-20/433-8222
Írjon nekünk: info@varnegyed.hu
Hirdetésfelvétel: hirdetes@varnegyed.hu
ISSN 2060-6303

Főszerkesztő: Kuthi Áron
Munkatársak: Ambrus Balázs, Balogh Roland, Szilléry Éva
Fotó: Hábel Sára, Tóth Tibor, Törő Balázs, Vadnai Szabolcs
Címlapfotó: Törő Balázs
Arculat: Tóth Andrej
Nyomdai előkészítés: Crood Comp
Nyomda: Mediaworks Hungary Zrt.
Kéziratokat nem őrzünk meg és nem küldünk vissza!
Minden jog fenntartva! A lapban megjelenő fizetett hirde-
tések valóságtartalmáért felelősséget nem vállalunk!
Megjelenik 16 000 példányban.

FELHÍVÁS

Partnerségi egyeztetésre és lakossági fórumra

A Budavári Önkormányzat a partnerségi egyeztetés szabályairól szóló önkormányzati rendelete alapján **2026. július 28. és 2026. augusztus 11. között** partnerségi egyeztetést hirdet a településkép védelméről szóló 30/2022. (XII.20.) önkormányzati rendelet módosításához kapcsolódóan.

Az egyeztetés keretében a rendelet módosításának megismerése érdekében a főépítész **2026. augusztus 6-án, csütörtökön, 15 órakor** a Polgármesteri hivatal aulájában (Kapisztrán tér 1.) lakossági fórumot tart.

A partnerségi egyeztetésre bocsátott dokumentumok az Önkormányzat honlapján a Főépítési Iroda eljárásai és dokumentumai között a „Partnerségi egyeztetéshez kapcsolódó dokumentumok” alatt, valamint papír alapon az Önkormányzat Ügyfélszolgálati Irodáin a fent megjelölt időszakban ügyfélfogadási időben megtekinthető.

További információ: budavar.hu/hirdetmenyek

 **Kövesse Ön is
a Várnegyed
Facebook-oldalát!**
facebook.com/varnegyed

APRÓHIRDETÉS

Szentháromság utcai, felújított, földszinti, 38 nm-es önkormányzati lakásomat elcserélném nagyobb önkormányzati lakásra. Halász Tibor: +36-30/251-3800, +36-1/202-2505

BRIDZS. Egyhetes esti tanfolyam kezdőknek augusztus 24-28-ig. Info: +36-30/517-2765, www.bridzspasa.hu

**Apróhirdetési árlistáért írjon
a hirdetes@varnegyed.hu
e-mail címre!**



Bővülő gyűjtemény. Régi telefonokkal, magnókkal, táskarádiókkal bővült a Belényi István kerületi polgárőr által alapított híradástechnikai gyűjtemény. A Bethlen udvarban (Attila út 2.) található kollekción alapvetően orszós magnókból, kisebb részt lemezjátszókból, régi rádiókból áll, és előzetes egyeztetést követően ingyenesen látogatható. (vn)

ADOMÁNYGYŰJTÉS

TANSZEREKRE, ÍRÓSZEREKRE,
ISKOLAKEZDÉSI ESZKÖZÖKRE

A Tiszamagyorósi Jelenlét Pont és a Magyar Református Szeretetszolgálat adománygyűjtést szervez, melyhez csatlakozik gyülekezetünk - a Budai Református Gyülekezet -, hogy segítsük a hátrányos helyzetű gyermekek sikeres iskolakezdését. Hogyan segíthetsz?

♥ Pénzbeli adománnyal

Utalási adatok:
Budapest-Budai
Református Egyházközség
11701004-20060958 (OTP)
KÖZLEMÉNY:
[tanszer adomány](#)

Adományleadás illetve
készpénzes adakozás
esetén a gyülekezeti irodával
a 06-30/337-0659-es
telefonszámon lehet
egyeztetni.

1011 Bp. Szilágyi Dezső tér 3.

📦 Tárgyi adománnyal

Jó állapotú,
használatos iskolai
felszereléseket várunk,
például:

- iskolatáska
- tornazsák
- tolltartó
- füzetek, írószerek
- egyéb iskolakezdéshez szükséges eszközök

HATÁRIDŐ:
AUGUSZTUS 20.

Köszönjük a felajánlásokat!



2026. augusztus 22-30.

A kerületünkben élő **Miranda Liu hegedűművész** által életre hívott MiraTone Fesztivál és Akadémia idén nyolcadik alkalommal jelentkezik. Az évek során a rendezvény az európai klasszikus zenei élet meghatározó találkozóhelyévé vált, ahol a világ különböző pontjairól érkező nemzetközi hírnévű művészek inspirálják egymást és a közönséget.



KONCERTEK AZ I. KERÜLETBEN:
augusztus 24.

Richard Strauss:

Esz-dúr hegedű-zongora
szonáta, op. 18

Robert Schumann:

Esz-dúr zongoraötös, op. 44

augusztus 25.

Frédéric Chopin és Claude Debussy művei

augusztus 26.

Claude Debussy, Lili Boulanger és Maurice Ravel művei

Kezdés: 19 óra, Francia Intézet (Fő utca 11.)

Részletek, jegyvásárlás: miratone.jegy.hu

I. kerületi lakosok részére 20 százalékos kedvezmény!



Budavári kulturális ajánló

2026. július 28. – 2026. augusztus 30.

Jegyek minden programra a www.maraikult.hu oldalon és az alábbi intézményekben a program előtt egy órával, és pénztári nyitvatartási időben kaphatók.

Jegypénztár: 1016 Budapest, Krisztina körút 73.

Nyitvatartás: hétfő-csütörtök: 10.00-17.00, péntek: 10.00-15.00.

Jókai Anna Szalon augusztus 24-től: szerdánként 10.00-18.00 óráig.

I. kerületi lakosok a megjelölt programokra kedvezményes jegyet válthatnak.

Rendezvényeinken kép- és hangfelvétel készíthet, melyet weboldalunkon és közösségimédia-felületeinken felhasználhatunk. A műsorváltoztatás jogát fenntartjuk!

Virág Benedek Ház



Infusion Trió

1013 Budapest,
Döbrentei utca 9.

Nyitvatartás: az aktuális
programokhoz igazodva, az
épület programok előtt egy
órával nyit és a program
befejezése után egy órával zár.



VBH NYÁR MÁJUSTÓL SZEPTEMBERIG

„Ne siess. Pihenj.” (Márai Sándor)

VBH kávézó nyitvatartás:
szerdától vasárnapig, 14.00-24.00 óra között

JÚLIUS 29., SZERDA, 20.00

InFusion Trió

VBH NYÁR

Az InFusion Trió hazánk egyik leginnovatívabb elektroakusztikus zenekara. Hangszerparkjukban az elektromos hegedű, az elektromos cselló és az elektronikus dobok is helyet kapnak, így a klasszikus hangzás eleganciája modern elektronikus, illetve crossover elemekkel fonódik össze. Koncertjeik egyedisége, hogy a zenei rétegek a közönség szeme előtt születnek meg: a valós időben rögzített és egymásra épülő hangzás egyszerre teremt dinamikus zenei és látványos színpadi élményt. Közreműködik:

Farkas Izsák (elektromos hegedű, szintetizátor)

Simkó-Várnagy Mihály (elektromos cselló, basszusgitár)

Weisz Nándor (elektromos ütőhangszerek, vokál)

Belépőjegy: 4000 Ft

**Kedvezményes jegy gyerekeknek
és I. kerületi lakosoknak: 2000 Ft**

JÚLIUS 30., CSÜTÖRTÖK, 20.30

Parthenopé – Nápoly szépe (18)

Kertmozi

VBH NYÁR

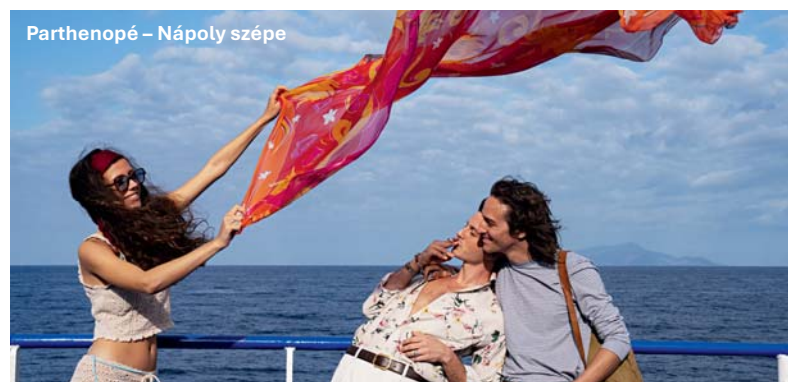
Olasz-francia filmdráma, fantasy, 2024.

Rendező: **Paolo Sorrentino**

A mitikus Nápoly ölelésében bontakozik ki Parthenopé története, aki szépségével és kíváncsiságával különleges emberek és rejtett világok kapuit nyitja meg. Életútját követve szerelemről, identitásról, vágyakról és az útkeresésről szóló történet rajzolódik ki, miközben a város maga is a film egyik főszereplőjévé válik. Paolo Sorrentino, az Oscar-díjas rendező alkotása egyszerre személyes vallomás és szerelmeslevél szülővárosához, valamint költői elmélkedés az élet nagy kérdéseiről.

Belépőjegy: 2000 Ft

Kedvezményes jegy I. kerületieknek: 1000 Ft



Parthenopé – Nápoly szépe

PROGRAMAJÁNLÓ

JÚLIUS 31., PÉNTEK, 19.00

Mydros – görög tánccest

VBH NYÁR

A 2001-ben görög és magyar fiatalok által alapított Mydros zenekar több mint két évtizede népszerűsíti a görög zenei és tánc kultúrát. Hangszerelésük leginkább a görög városi zenének kedvez, de a több mint 400 számot felölelő repertoárjukban kiemelt helyet kap a hagyományos népzene és a mai görög zene is. Koncertjeikkel és táncházaikkal közösségi élményt teremtenek, miközben a mediterrán életérzés és a görög hagyományok gazdagságát hozzák közelebb a közönséghez.

Közreműködik:

Csyef Athina (ének), **Virágh Lavínia** (ének), **Smuk Gábor** (harmonika, billentyű, ének), **Sztavropulosz Nikolaosz** (buzuki, gitár, ének), **Mandzurakiszk Nikolas** (gitár, hegedű, tápán, ének), **Smuk Tamás** (darbuka, cajón)

Belépőjegy: 2500 Ft

Kedvezményes jegy gyerekeknek és I. kerületi lakosoknak: 1500 Ft



Árva

AUGUSZTUS 5., SZERDA, 20.00

Fellegi Anna és zenekara

VBH NYÁR

A tavalyi sikeres lemezbemutató után Fellegi Anna és zenekara ismét vendégünk lesz. A koncerten saját szerzemények és gondosan válogatott feldolgozások hangzanak el érzékeny, személyes hangvételben. A dalok valódi élethelyzetekből, érzelmekből és emberi történetekből merítenek, miközben intim zenei világot teremtenek. Fellegi Anna a hazai zenei élet ismert előadója, aki pályája során neves művészekkel, illetve többek között a Műpa, az Aréna és az MVM Dome színpadán is fellépett már.

Közreműködik:

Fellegi Anna (ének), **Kottler Ákos** (dob), **Markos Gergő** (basszusgitár, ének), **Tóth Nóra** (vokál), **Szabó Tamás** (billentyűs hangszerek), **Vörös Gergő** (gitár)

Belépőjegy: 3000 Ft

Kedvezményes jegy gyerekeknek

és I. kerületi lakosoknak: 1500 Ft

Esőnap: augusztus 10., hétfő, 20.00

AUGUSZTUS 6., CSÜTÖRTÖK, 20.30

Árva (18)

Kertmozi

VBH NYÁR

Magyar játékfilm, 2025.

Rendező: **Nemes Jeles László**

Az Árva 1957 tavaszán, Budapesten játszódik. Az elbukott forradalom után a magyar társadalom nagy része a megtorlásoknak, a forradalmárok és ellenállók eltűnésének, a reménytelenségnek köszönhetően behódolt, és elkezdődött a több mint három évtizedig tartó Kádár-korszak. A 12 éves Andort édesanyja egyedül neveli, a fiú még bízik benne, hogy a háborúban eltűnt édesapja vissza fog térni. Egy nap megjelenik náluk egy férfi, aki azt állítja, hogy ő Andor apja. A fiú nem hajlandó apjának tekinteni az idegent. A férfi azonban beköltözik hozzájuk, és a fiú kénytelen leszámolni illúzióival. Miközben az anya és fia közötti szakadék egyre mélyül, Andor elhatározza, hogy bármi áron, de megmenti családját a férfitől.

Belépőjegy: 2000 Ft

Kedvezményes jegy I. kerületieknek: 1000 Ft

Fellegi Anna és zenekara



PROGRAMAJÁNLÓ

AUGUSZTUS 7., PÉNTEK, 20.00

Másik János Heart Rock Company
VBH NYÁR

A Másik János Heart Rock Company 1996 óta működő zenei műhely, amelyben a hazai zenei élet különböző területeiről érkező muzikusok játszanak együtt. A formáció rendszeres fellépője volt a budapesti Gödör Klubnak, emellett a Művészetek Völgyében és az Ördögtatlan Fesztiválon is számos emlékezetes koncertet adott. Ezúttal a Virág Benedek Házban találkozhat velük a közönség.

Közreműködik:

Másik János (ének, bandoneon, zongora, gitár)

Hudák Zsófi (nagybőgő)

Kovács Ferenc (hegedű, trombita)

Vadász Péter (dobok)

Belépőjegy: 4000 Ft

Kedvezményes jegy gyerekeknek

és I. kerületi lakosoknak: 2000 Ft

Esőnap: augusztus 9., vasárnap, 20.00

AUGUSZTUS 12., SZERDA, 20.00

Hunclorique
VBH NYÁR

A koncert a magyar népdalokat kortárs, akusztikus zenei világban szólaltatja meg. A könnyűzenei és jazzhatásokkal gazdagított hangszerelések, valamint a két énekhangra és virtuóz fingerpicking gitárjátékra épülő előadásmód új nézőpontból közelíti meg a népzenei hagyományt. A műsor egyszerre őrzi a népdalok eredeti szellemiségét és mutatja meg, milyen természetesen szólalhatnak meg a mai hallgató számára is.

Közreműködik:

Boggie, énekesnő-dalszerző, Fonogram-díjas, Hangvilla-díjas, Billboard listás előadó

Petruska, a magyar artpop szcéna és az akusztikus gitárvirtuozitás egyedülálló képviselője

Belépőjegy: 4000 Ft

Kedvezményes jegy gyerekeknek

és I. kerületi lakosoknak: 2000 Ft



AUGUSZTUS 13., CSÜTÖRTÖK, 20.30

Háttérzene államcsínyhez (16)

Kertmozi
VBH NYÁR

Belga-francia-holland dokumentumfilm, 2024.

Rendező: **Johan Grimonprez**

A film összehozza a hidegháborút, a posztkolonális Afrikát, a nyugat-európai politika kétszínűségét, a faji megkülönböztetést és minden idők legnagyobb dzsesszzenéit. Az 1960-as év „Afrika éveként” került be a történelemkönyvekbe. A kontinens több országa ekkor nyerte el függetlenségét a gyarmatosító hatalmaktól és vált az ENSZ tagjává. Ezzel egyidőben elindult a verseny, melyik politikai blokk – a nyugat vagy a Szovjetunió – tudja magához csábítani a frissen alakult országokat, köztük az egyik legfontosabbat és legnagyobbat: a Kongói Demokratikus Köztársaságot. Az ország első demokratikusan megválasztott miniszterelnöke Patrice Lumumba volt, akit az amerikai és belga vezetők túlságosan szuverénnek tartottak és mindent megtettek, hogy elmozdítsák a helyéről.

Belépőjegy: 2000 Ft

Kedvezményes jegy I. kerületieknek: 1000 Ft



PROGRAMAJÁNLÓ

AUGUSZTUS 14., PÉNTEK, 19.00

DJ Kovács „Nagyember” László

A lemezlovas több mint harminc éve aktív szereplője a hazai klub- és rádiós életnek. Pályafutása a legendás Rege Hotel Discóban indult, majd hosszú éveken át az Új Vár Klub és a Moulin Rouge rezidens DJ-je volt, miközben az ország számos szórakozóhelyén és rendezvényén lépett fel. A Juventus Rádió, majd a Jazzy Rádió műsorvezetőjeként is sokan ismerhetik. Több évtizedes tapasztalatát és a zene iránti lelkesedését ma is ugyanazzal az energiával viszi a közönség elé.

AUGUSZTUS 26., SZERDA, 20.00

Sárik Péter Trió & Koszika

VBH NYÁR

A Sárik Péter Trió és Koszorus Krisztina Koszika közös produkciója különleges zenei világba repíti a hallgatót. Műsorukban egyesül a kelet és a nyugat, a régi és az új, az előadás semmilyen műfajba nem sorolható igazi örömuzene, tele improvizációval. Koszika csodálatos hangja, kedves személyisége, a Sárik Péter Trió közvetlensége, virtuóz játéka, a népdalok bája és a jazz határtalan energiái egyesülnek a koncerteken. Magyar, román és balkáni dallamok és saját szerzemények követik egymást, amelyeket nem lehet ülve végighallgatni. Közreműködik:

Sárik Péter (zongora)

Koszorus Krisztina Koszika (ének)

Péter Tamás (basszusgitár)

Gálfi Attila (dob)

Belépőjegy: 5000 Ft

Kedvezményes jegy gyerekeknek

és I. kerületi lakosoknak: 3000 Ft

Esőhelyszín: Márai Sándor Művelődési Ház, Díszterem

AUGUSZTUS 27., CSÜTÖRTÖK, 20.30

Lefkovicsék gyászolnak (12)

Kertmozi

VBH NYÁR

Magyar játékfilm, 2024.

Rendező: **Breier Ádám**

Breier Ádám első nagyjátékfilmje humorral és érzékenységgel mesél egy apa és fia régóta terhelt kapcsolatáról. Lefkovics Tamás, a nagyszívű, de konok bokszedző (Bezerédi Zoltán) viszonya annyira megromlott a fiával, Ivánnal (Szabó Kimmel Tamás), hogy évek óta nem beszélnek egymással. Iván Izraelbe menekült az apjával való konfliktus elől, ortodox zsidóként ott él és alapított családot, Budapestről csak az édesanyjával (Máhr Ágnes) tartja a kapcsolatot. Az anyuka váratlan halálakor Iván a hatéves kisfiával (Leo Gagel) hazatér, hogy a zsidó hagyományoknak megfelelően egyhetes gyászt, shivát üljenek a szülői házban. A keserűes dramedy a generációk közötti különbségekről, az identitásról és a megbocsátás erejéről szól.

Belépőjegy: 2000 Ft

Kedvezményes jegy I. kerületieknek: 1000 Ft

AUGUSZTUS 28., PÉNTEK, 20.00

Szűcs Krisztián Akusztik Duó

VBH NYÁR

A Szűcs Krisztián Akusztik Duó, azaz Krisztián és ősrégi harcostársa, Hosszú Gábor ezúttal nemcsak vadonatúj és régebbi szólódalokkal, HS7 slágerekkel, versmegzenésítésekkel és Krisztián életművének egyéb fontos darabjaival köszönti a közönséget, hanem a frissen megjelent Utazás a kegyetlenbe című kötetének bemutatásával is, melynek során egy beszélgetés keretében a könyvet szerkesztő Csengey Balázs is közreműködik.

A könyvben szereplő „sznobellák” témája ezer szálon kapcsolódik a dalszövegekhez, valamint a zenéhez, és időnként műfajközi stand-up comedy helyett sit-down tragedy jelleget is ölt majd az akusztikus koncert. Mindazonáltal az este önfeledt tragédia lesz, a koncert után pedig könyvedikálásra is sor kerül.

Belépőjegy: 4000 Ft

Kedvezményes jegy gyerekeknek

és I. kerületi lakosoknak: 2000 Ft

Esőnap: szeptember 1., kedd, 20.00

AUGUSZTUS 30., SZERDA, 18.00

dj ofen

VBH NYÁR

Az afro house és az elektronikus zene legfrissebb áramlataiban otthonosan mozgó ofen garantálja a felejthetetlen nyári estétet, amelyeken a minőségi hangzás és a felhőtlen bulihangulat találkozik egymással.

A belépés díjtalan.



Szűcs Krisztián Akusztik Duó



MÁRAI SÁNDOR EMLÉKKIÁLLÍTÁS

„Budára költöztem”

A kiállítás feleleveníti az író életének fontos helyszíneit, budai életének színtereit, ugyanakkor bemutatja azokat a kötődéseket is, amelyek mindannyiunk életében jelen vannak: a szülővároshoz és a családhöz tartozást, egy értékrendet – Márai esetében a polgári gondolkodásmódot –, valamint az írói hivatáshoz és a magyar nyelvhez való hűséget. Nem maradhat el az író széles körű ismertségének és világsikerének bemutatása sem.

Csütörtöktől vasárnapig 10.00-18.00 óra között.

Belépőjegy: 1400 Ft

Kedvezményes jegy I. kerületi lakosoknak: 700 Ft

Tér-Kép Galéria

AUGUSZTUS 19. – SZEPTEMBER 10.

Around the world – Bánföldi Zoltán egyéni kiállítása

Bánföldi Zoltán munkásságának középpontjában az idő, az emlékezés és a táj összefüggései állnak. Fotóalapú festményein a táj emlékezeti helyként jelenik meg, ahol a személyes és kollektív múlt rétegei egymásra rakódnak. A város- és tájesztétika kérdéseivel a tér nem csupán látványként, hanem az emlékezés hordozójaként válik értelmezhetővé. Munkáiban az utazás nem pusztán helyváltoztatást jelent, hanem az emlékek, a tájak és az időrétegek közötti folyamatos mozgást is.

Kiállítás megnyitó: augusztus 19., szerda, 18.00

A belépés díjtalan.

1016 Budapest,
Krisztina körút 83-85.
Nyitvatartás:
kedd-szombat: 14.00-18.00



Önkormányzati programok



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT

AUGUSZTUS 10., HÉTFŐ, 18.00

„Legyen a Horváth-kertben Budán!”

Kiállítás megnyitó

A Horváth-kert Budapest egyik legkedveltebb közparkja és emblematisz helyszíne. A Tabán határán fekvő park évszázadok óta művészek, írók, sportolók és zenészek találkozóhelye, története pedig szorosan összefonódik Buda fejlődésével. A szabadtéri kiállítás ezt a gazdag örökséget idézi meg, bemutatva a közpark múltját, legendás alakjait és kultúrtörténeti jelentőségét.

A belépés díjtalan.

Helyszín: Horváth-kert, Joseph Haydn szobor

AUGUSZTUS 11., KEDD, 17.00

Muzsikáló Budavár: Puerto Tango Trió

Júliustól októberig újra zenével telnek meg Budavár közösségi terei. A Muzsikáló Budavár térszíni koncertsorozat elsősorban az I. kerületi lakosok számára kínál szabadtéri, könnyen elérhető zenei élményeket. Ezen a délutánon a Horváth-kert Buenos Aires pezsgő hangulatát idézi meg.

A **Vörös Eszter** bandoneónművész kezdeményezésére létrejött Puerto Tango Trió autentikus argentin tangókkal kalauzolja a közönséget a műfaj szenvedélyes és elegáns világába. A koncerten a tangó aranykorának legszebb dallamai szólalnak meg változatos hangszerelessben, miközben a táncoló párok és a milonga hangulata a szemünk előtt kelti életre ezt a különleges zenei és kulturális örökséget.

A belépés díjtalan.

Helyszín: Horváth-kert, Déryné szobor



SÁRIK PÉTER TRIÓ & KOSZIKA

Sárik Péter, Koszorus Krisztina Koszika, Péter Tamás, Gálfi Attila

AUGUSZTUS 26., SZERDA, 20.00

VIRÁG BENEDEK HÁZ

1013 Budapest, Döbrentei utca 9.

BELÉPŐJEGY: 5000 FT

KEDVEZMÉNYES JEGY GYERMEKEKNEK

ÉS I. KERÜLETI LAKOSOKNAK: 3000 FT

JEGYVÁSÁRLÁS: MARAIKULT.HU



BÁNFÖLDI ZOLTÁN EGYÉNI KIÁLLÍTÁSA

Around the world

KURÁTOR: ANTMAN KÍRA

Megtekinthető: 2026. augusztus 20. – szeptember 10.

Az eseményre a belépés ingyenes.

Nyitvatartás:

Kedd–szombat: 14.00–18.00

Vasárnap, hétfő: zárva

További információk a **www.maraikult.hu** oldalon



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT



Budavári
Közösségi
Nonprofit
- KFT -

**I
KÉP
R**
• GALÉRIA •



AUGUSZTUS

koncertek · kertmozi · táncos estek · kreatív programok

FELLEGI ANNA ÉS ZENEKARA

MÁSIK JÁNOS HEART ROCK COMPANY

HUNCLORIQUE (BOGGIE, PETRUSKA)

DJ KOVÁCS „NAGYEMBER” LÁSZLÓ

SÁRIK PÉTER TRIÓ & KOSZIKA

SZÜCS KRISZTIÁN AKUSZTIK DUÓ

DJ OFEN

ÁRVA 16

HÁTTÉRZENE ÁLLAMCSÍNYHEZ 16

LEFKOVICSÉK GYÁSZOLNAK 12

„Ne siess. Pihenj.”

— Márai Sándor



BUDAVÁRI
ÖNKORMÁNYZAT



Budavári
Községi
Nonprofit
KFT



**VIRÁG
BENEDEK**
HÁZ